



STA, 30. 11. 2019

---

## Vojko Vidmar letošnji prejemnik nagrade Lydie Wisiakove za življenjsko delo

Letošnji prejemnik nagrade Lydie Wisiakove za življenjsko delo je baletni plesalec in nekdanji prvi solist ljubljanske operno-baletne hiše Vojko Vidmar. Nagrado Društva baletnih umetnikov Slovenije je dobil za vseživljenjski doprinos slovenski baletni umetnosti. Posebni nagradi sta prejeli muzikologinja Danica Dolinar in arhitektka Mojca Turk.

---

Funkcionalnost na tem mestu mora za svoje delovanje namestiti piškotke, zato je trenutno onemogočena. Če jo želite omogočiti, sprejmite piškotke.

V REDU



Foto: Tamino Petelinšek / STA

Kot piše v obrazložitvi nagrade, je **Vočko Vidmar** "gledalce kot baletni plesalec vedno prepričal z izjemno odrsko prezenco, karizmo, z energijo, s pretanjenim izpovedovanjem človekove notranjosti in s sijajno tehniko in jim v srce ter dušo z odra ali s televizijskega ekrana prenašal fantastično stanje kozmične radosti, kot v zadnjih letih sam imenuje stanje, ki ga baletni umetnik lahko doživlja".

Vidmar, ki je "kot baletni plesalec 40 let z dušo in telesom živel na odrskih deskah in pred kamerami", po oceni žirije predstavlja svetlejši del slovenske baletne zgodovine.

Z baletnimi koraki se je prvič srečal pri sedmih letih pod pedagoškim vodstvom Rusinje **Nadežde Murašove**. Po srednji baletni šoli pri Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje je diplomiral pri profesorici **Lidiji Wisiakovi**. Od leta 1966 je plesal v SNG Opera in Balet Ljubljana in leta 1975 postal solist.

Je zadnji iz generacije baletnih plesalcev, ki sta jih na plesno pot pospremila nestorja slovenskega baleta **Pia** in **Pino Mlakar**. O njem je Pino Mlakar med drugim zapisal: "S svojo karizmo duhovne in telesne enovitosti je Vočko Vidmar idealen plesalec baletnega modernizma ..."

Poustvaril je več kot 2400 kreacij v delih 70 domačih in tujih koreografov. "Bil je moderen kreativen plesalec z izvrstno plesno tehniko in silovito izraznostjo, ki je plesal vse od klasične vloge princa v baletu *Giselle* do samosvojih interpretacij karakternih vlog, kot sta bili Vrag v baletu *Vrag* na vasi Mlakarjevih in Vojak v **Šparemblekovi Zgodbi o Vojaku**," piše v obrazložitvi.

Sodeloval je s TV Slovenija, kjer je sooblikoval vrsto plesno baletnih oddaj, med njimi oddajo ob 90-letnici Pina Mlakarja *Večna baletna domačija*, umetniški dokumentarec *O Labodjem jezeru*, *Abraham ljubljanske baletne šole*, *Trije obrazi plesne skupine Kazina* ter portret **Milka Šparembleka**.

Prejel je številne nagrade - Župančičevo, Zlata ptica, tri priznanja jugoslovanskega baletnega bienala, dve priznanji Društva slovenskih baletno plesnih kritikov ter malo in veliko Prešernovo nagrado.

Nekaj let je bil predsednik Društva baletnih umetnikov Slovenije (DBUS), od leta 2009 pa deluje kot član izvršnega odbora DBUS ter član komisij za nagrade.

Gostoval je tudi na mnogih baletnih odrih nekdanje Jugoslavije in sodeloval s televizijskimi hišami Češke, Hrvaške, Italije, Avstrije, Belgije, Nemčije.

Nagrado Lydie Wisiakove za posebne dosežke na področju baletne umetnosti v obdobju zadnjih treh let so letos namenili muzikologinji **Danici Dolinar** in arhitektki **Mojci Turk**. Nagrajeni sta za strokovno, dosledno ter pregledno avtorsko in oblikovno kreacijo razstave z naslovom 100 let slovenskega poklicnega baleta, so sporočili iz DBUS.

DBUS nagrade Lydie Wisiakove podeljuje od leta 1997, od leta 2013 v sodelovanju z SNG Opera in balet Ljubljana ter SNG Maribor. Komisijo so letos sestavljali **Matjaž Marin** kot predsednik ter **Valentina Turcu, Alenka Ribič, Janez Mejač, Edvard Dežman, Petar Đorčevski** in **Tomaž Rode**.

---

Vojko Vidmar, Nagrada Lydie Wisiakove

---

**OCENA** ★★★★★

---

**PRISPEVKI AVTORJA**

STA, JSKD, 19. 5. 2014

Ob koncu festivala Vizije najboljšim podelili vizionarje

STA, 7. 3. 2016

SMG na gostovanje v Nemčijo in Kolumbijo

STA, 30. 12. 2017

V najdaljšo noč v letu tudi z gledališkimi predstavami