



Tek

zDravoJutri

nedelja, 9. junij 2019, Čistilna naprava Maribor, Dogoš



Vrhunski poklon jubileju



12 leave me: Iva Vitić Gameiro in Guilherme Gameiro Alves (

DARJA ŠTRAUS TISU



Damijan Vinter

30.05.2019, 11.45



Zvezde mednarodnih baletnih odrov, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 21. maja

Lepšega poklona častitljivemu jubileju na domačih tleh (in plesni umetnosti nasploh), kot je bil gala koncert, ki sta ga v počastitev 100. obletnice slovenskega poklicnega baleta organizirala Društvo baletnih umetnikov Slovenije in Cankarjev dom v sodelovanju s SNG Opera in baletom Ljubljana ter SNG Maribor, si ne bi mogli zamisliti. Stilno bogat in izrazno raznolik plesni večer, na katerem so dela domačih in tujih koreografov izvedli domači plesalci in gostje iz priznanih baletnih hiš (Nemški državni balet Berlin, Dunajska državna opera, Narodno gledališče Brno, Nacionalna plesna skupina iz Madrida, Deželno gledališče Salzburg, Operno gledališče Rim, Grški nacionalni balet iz Aten, Hrvaško narodno gledališče Zagreb, Kubanski klasični balet iz Miami), je bil najprimernejši iz več razlogov.

Prvič: prireditev ni utrujala z biografskim naštevanjem dosežkov ali nehvaležnimi govori, temveč je po kratkem vizualnem sprehodu skozi deset desetletij (projekcija arhivskih slik ob izpisanih letnicah) prešla k bistvu, plesu. Drugič: nastopajoči so v skupnem seštevku dokazali vrhunski nivo, ki je nedvomno plod tako talenta kot vložnega truda in neprestanega odrekanja, zelo pomembnega za to vejo umetnosti. Njihovi nastopi v razponu od klasičnih koreografij Mariusa Petipaja preko Sira Kennetha MacMillana do današnjih sodobnikov so demonstrirali bogat baletni izraz, ki zmore kljubovati času in ohranja pristno univerzalnost telesnega izražanja. Tako intenzivno, da so z lastnimi telesi (in glasbo) zapolnili prazen oder Gallusove dvorane. Tretjič: skupni nastop šestindvajsetih solistov je potrdil, da se lahko baletni umetniki, ki ustvarjajo v obeh slovenskih baletnih ansamblih, povsem enakovredno merijo s plesalci širšega evropskega formata. Četrto: vključitev sodobnih koreografij, ki so se rodile po zaslugi v Sloveniji ustvarjajočih koreografov, kot sta **Edward Clug** in **Valentina Turcu**, je jasno ponazorila njihovo prepoznavnost in pomen v evropskem oziroma svetovnem merilu, hkrati pa spomnila, da so tudi priznani tuji koreografi ustvarjali v slovenskih baletnih hišah.

Med tremi osebnimi vrhunci naj najprej izpostavim navdušujoč grand pas de deux iz Minkusovega Don Kihota v koreografiji Mariusa Petipaja, v katerem sta s popolno skladnostjo blestela **Haruhi Otani** in **Angel Garcia Molinero**. Tehnična perfektnost, karakterna osmišljenost vsakega najmanjšega giba ter potrebna energična spogledljivost so zaznamovali ta že ničkolikokrat izveden duet, ki je eden od stebrov klasičnega baleta. Mlad solistični par iz Madrida je kasneje prepričal še v sodobnem izrazu ob izvedbi čutno temperamentne koreografije Symbiosis Altea Nuneza Nieta. Naslednji je bila izvedba sodobne koreografije Leave Me, ki jo je na glasbo F. G. Händela ustvarila Valentina Turcu, odplesala pa **Iva Vitić Gameiro** in **Guilherme Gameiro Alves**. Njuna občuteno predana interpretacija dialoga dveh telesnih in čustvenih svetov je preprosto očarala, kar je občinstvo nagradilo z vztrajnim aplavzom, ki je plesalca privabil na drugi poklon. Tretji vrhunec pa je bil nastop **Emilie Vuorio** in **Arthurja Abrama** v pas de deuxu Black And White, ki ga je ustvaril **Mario Radačovsky**; nastopajoča sta navdušila z izjemnim prepletom sodobnega dramskega izraza in igrivih klasičnih elementov.

Če se v nadaljevanju najprej osredotočim na domače plesalce in koreografije, ki smo jih že (večkrat) videli, potem velja zapisati, da sta zaključni pas de deux Tatjana in Onjegina v koreografiji Valentine Turcu zelo doživeto odplesala **Jelena Lečić** in **Anton Bogov**, v balkonski sceni Romea in Julije iste koreografinje pa se je **sCatarino de Meneses** odlično ujel **Ionut Dinita**. **Yuya Omaki** je blestel v grand pas de deux iz Gusarja, s soplesalko **Asami Nakashima** pa sta poustvarila tudi sceno iz Clugovega Peer Gynta. **Petar Đorčevski** se je najprej izkazal kot zanesljiv partner **Susanni Salvi** v pas de deuxu Odile in Siegfrida iz Labodjega jezera, nato pa **Tjašo Kmetec** obudil duet Lare in Komarovskega iz Doktorja Živaga, ki ga je z ljubljanskim baletom ustvaril priznani češki koreograf **Jiri Bubeníček**. **Nina Noč** se je ob umirjeno ezoterični princčevski drži **Flavia Salamanka** izkazala z lepimi balansi v pas de deux iz Giselle.

Simpatije je s karakterno najbolj izstopajočo točko, priredbo Brelovega Les Bourgeois, La vie en Rose šaljivo nasmejaj **Dinu Tamazlacaru**. Moldavski plesalec, ki trenutno pleše v Berlinu, se je pred tem izkazal že v Silfidah v družbi lahkotno čarobne **Ksenie Ovsyanick**, ki je samostojno prepričala tudi v solu iz baleta M-Dao **Yabine Wang Jakob Feyferlik** se je v grand pas de deuxu iz Esmeralde izkazal z lepimi skoki in piruetami, s soplesalko **Natascho Mair** pa sta v točki Luminous z mehkim prepletanjem pričarala nedolžno belo mehko. Koncert sta zaključila **Elena Andreoudi** in **Eno Peci** z Adagiettom na glasbo Gustava Mahlerja, ki ga je ob tej priložnosti koreograf **Renato Zanella** podaril slovenskemu baletu.

Baletni umetniki obeh slovenskih baletnih ansamblov se enakovredno merijo s plesalci evropskega formata

Št. komentarjev: 0

Razvrsti po [Najstarejši](#)

Dodaj komentar ...

[Dodatek Facebook komentarji](#)

MOJCA VOZEL,
svetovalka
za prehrano

Pripravi
svoje telo
na poletje!

VEČER
v živo

Dvorana Union Maribor,
v petek, 7. junija,
ob 18. uri

IZBRANO