

DELO

BALET | LANE STRANIČ | NAGRADA LYDIE WISIAKOVE

Nagrado Lydie Wisiakove za življenjsko delo prejme Lane Stranič

Nekdanji primabalerini SNG Opera in balet Ljubljana bo nagrado za življenjsko delo jutri podelilo Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

Objavljeno

16. april 2018 13.52

Posodobljeno

18. april 2018 09.24



Opera in balet, baletna predstava Bajadera. Arhiv Opera In Balet Ljubljana

Nekdanja primabalerina SNG Opera in balet Ljubljana **Lane Stranič** je letošnja dobitnica nagrade Lydie Wisiakove za življenjsko delo.

Najvišje strokovno priznanje za plesne dosežke s področja baletne umetnosti v Sloveniji podeljuje [Društvo baletnih umetnikov Slovenije](#). Podelitev bo v sredo ob 19.30 v ljubljanski operni hiši.

Nagrade za posebne umetniške dosežke bodo letos dobili **Nina Noč** za vlogi Odette in Odile v *Labodjem jezeru* ter za vlogo Klare v baletu *Hrestač – Božična zgodba* v produkciji ljubljanskega baletnega ansambla, **Giorgia Vailati** za poustvaritev baletnih

vlog v letu 2017, za glavno žensko vlogo v baletu *Simfonija otožnih pesmi*, za vloge Odette v baletu *Labodje jezero*, Klare v baletu *Hrestač - Božična zgodba* in Julije v baletu *Romeo in Julija* v produkciji istega ansambla ter **Anton Bogov** za vlogo Jevgenija Onjegina v baletu *Jevgenij Onjegin* v produkciji Baleta SNG Maribor.

Posebni priznanji pa je društvo namenilo **Tanji Baronik** za interpretacijo vloge Madge v baletu *La Silphyde* v produkciji Baleta SNG Maribor ter dirigentu **Marku Gašperšič** za njegov obširni opus glasbenega vodstva baletnih predstav v SNG Opera in balet Ljubljana vse od leta 1989 do danes.

Izjemna, nadpovprečno vrhunska tehnična pripravljenost

Lani Stranič je komisija prisodila najvišjo nagrado za njen vseživljenjski prispevek slovenski baletni umetnosti. V utemeljitvi je zapisala, da se je nagrajenka v 70. letih prejšnjega stoletja uvrščala v vrh jugoslovanskega baleta, hkrati pa je predstavljala generacijo najvidnejših baletnih umetnic tedanjega slovenskega kulturnega prostora.

Odlikovala jo je »izjemna, za tisti čas celo nadpovprečno vrhunska tehnična pripravljenost«. Še posebno nepozabni sta njeni kreaciji vlog Odette in Odile v *Labodjem jezeru*, s katerima se je v srca občinstva zapisala kot tehnično dovršena, virtuozna, temperamentna in graciozna balerina.

Plesno kariero je začela s sedmimi leti, ko je v ljubljanski Operi debitirala v baletni predstavi *Vrag na vasi*. Po končani baletni šoli je dve sezoni plesala v baletnem zboru ljubljanskega baleta, ko je leta 1963 prejela francosko štipendijo in odšla na izpopolnjevanje v Pariz, kjer je po izteku štipendije plesala v Grand Ballet Classique de France v skupini Tessa Beaumenta.

Odplešala več kot 70 različnih vlog baletnega repertoarja

Leta 1966 je bila redno angažirana v hamburškem baletnem zboru, kjer je plesala v predstavah koreografa Georgea Balanchina. Nato je tri sezone kot solistka v baletnih predstavah *Giselle*, *Labodje jezero*, *Agon*, *Don Kihot* in drugih plesala v sofijskem baletu v Bolgariji.

Njena prva večja vloga, ki jo je poustvarila na domačem odru, je bila leta 1962 Dekle v sinjem v baletni predstavi *Iluzije* skladatelja Slavka Osterca in koreografa Henrika Neubauerja. Od tedaj je kot članica SNG Opera in balet Ljubljana, sprva kot solistka in kasneje kot primabalerina, odplešala več kot 70 različnih vlog baletnega repertoarja.

Kot članica ljubljanskega baletnega ansambla je ponesla ime slovenskega baleta v Italijo, Nemčijo, Avstrijo, Hrvaško in Srbijo. Za svoje umetniško delovanje je leta 1984 prejela nagrado Prešernovega sklada, med drugim leta 1972 tudi nagrado zlata ptica za vlogo Odile v *Labodjem jezeru*.

Nagrade in priznanja Lydie Wisiakove društvo podeljuje od leta 1997. Komisijo so sestavljali Matjaž Marin kot predsednik ter člani Valentina Turcu, Alenka Ribič, Sanja Nešković Peršin, Janez Mejač, Edvard Dežman in Tomaž Rode.

Kaj podobnega berejo drugi



Ta članek trenutno bere

5232