

BALET

Z morske plaže v baletne copate

Objavljeno 08. avgust 2017 10.42 | Posodobljeno 08. avgust 2017 10.42 | Piše: Alenka Kociper

📷 [Odpri galerijo](#)

Piran v teh dneh polno diha, tare se turistov, v zadnjih dveh tednih pa se je ob večerih na zamolklo osvetljenem Tartinijevem trgu tudi plesalo in muziciralo. Društvo baletnih umetnikov Slovenije (Dbus) je namreč organiziralo poletni seminar za baletne plesalce in koreografe, skupaj z Občino Piran, ZKD in JSKD Piran pa še Poletni festival Piran, na katerem se poleg plesalcev predstavijo glasbeniki.

Na prelepem prizorišču sredi srednjeveškega Pirana so lahko obiskovalci ob večerih uživali v spremljanju odlomkov iz klasičnih baletov in sodobnih koreografij, v celovečernem baletu Dama s kamelijami, med glasbenimi poslasticami omenimo koncert skupine Tosca Beat, **Anike Horvat** in večere komorne glasbe. Svoje delo so na dveh zaključnih večerih predstavili tudi udeleženci baletnega seminarja.

Letos je seminar Dancs Piran potekal že četrtič, tako da mu že lahko pripnemo oznako tradicionalni, na njem pa se je kalilo okoli 100 plesalcev vseh starosti in različnih znanj ter sposobnosti. V Dbus si prizadevajo, da bi bil seminar na čim višji kakovostni ravni, zato vsako leto k sodelovanju povabijo domače in tuje plesne strokovnjake, mednarodno pisana je tudi

družina novih znanj in izkušenj željnih plesalcev. Med najmlajšimi smo srečali skupino navihanih plesalk iz Kitajske, ki so vseskozi čebljale po svoje, nekaj mladeničev in mladenk iz Japonske, Hrvaške, Grčije, Italije in Nemčije, največ pa je seveda domačih plesalcev, od deklic v rožnatih dresih, ki osvajajo prve plesne korake, do starejših in izkušenih, ki pridejo nadgrajevati in izpopolnjevati znanje in tehniko.

»Poleg domačih učiteljic, baletne treninge za mlajše vodita priznani balerini, solistki mariborske baletne hiše **Tijuna Krizman Hudernik** in **Tetiana Svetlična**, smo povabili **Gabrielle Haslinger** iz Dunajske državne opere, **Arianne Lafita Gonzalves** s Kube in **Vittorio Galloro** iz Italije za nadaljevalno stopnjo baletnih treningov. Osnova seminarja sta seveda klasični balet in delavnice repertoarja, kar pomeni učenje in pripravo koreografij iz klasičnih baletov, imajo pa udeleženci možnost plesati tudi sodobni ples, poleg Tetiane Svetlične ga poučuje **Gaj Žmavc**,« nam je povedal **Tomaž Rode**, predsednik Dbus in glavni organizator seminarja, ki je ves čas skrbel, da je vse potekalo tako, kot je treba.

Na klasih, kot se treningom reče v plesnem žargonu, smo lahko med našim obiskom začutili pravo ustvarjalno vzdušje, ki ne popušča ne glede na vročino. Pri učiteljici Tijuni so dekleta pravkar poskušala kostume za sobotni nastop in posebej za nas odplesala točko, ki so jo pripravila za to priložnost. Po koncu klase se je že mudilo na kosilo in potem v spalnico na krajši počitek. Plesalci skupaj preživljajo prosti čas, v Osnovni šoli Cirila Kosmača, ki se za dva tedna spremeni v plesni center, namreč tudi bivajo, kar je zlasti za mlajše posebno doživetje.

»Ko smo pred leti začeli seminarje Dancs Piran, smo želeli udeležencem ponuditi kaj več kot zgolj treninge. Ne nazadnje plešemo tudi zato, da nastopamo. Tako smo organizirali zaključne večere na Tartinijevem trgu, kar je do danes preraslo v Piranske večere, ki potekajo kar dva tedna, poleg baletnih ponujamo tudi glasbene koncerte,« nam je povedal Tomaž Rode, dekleta pa so se med našim obiskom smejala, češ, treningi so res naporni, ampak ni prehud.

S trdim delom do uspeha

»Popoldne imamo čas, da gremo na plažo, in zvečer v mesto,« so nam povedale postavne punce, komaj najstnice, ki pri svojih letih dobro vedo, kaj je trdo delo, ki edino vodi do uspeha. Ne glede na vse napore je plesni svet tako lep in vznemirljiv in videti je, da se udeleženci seminarja dobro zabavajo, čeprav zvečer popadajo v postelje od utrujenosti. Zlasti po zaključnem plesu sredi Tartinija, ki je bil za mnoge prvi večji javni nastop.