

Društvo baletnih umetnikov bo drevi s slovesnim koncertom v Cankarjevem domu počastilo mednarodni dan plesa, 29. april, in ob tej priložnosti podelilo društvene nagrade in priznanja. Za življensko delo bo nagrada, poimenovano po Lydii Wisiak, dobila balerina Maruša Vidmar, nagradili pa bodo še Tjašo Kmetec, Matjaža Marina in Petra Dorčevskega.

(sta)

23. april 2009 Četrtek, 23. april 2009 14:40

Predviden čas branja: 3 min

Balerina in pedagoginja klasičnega baleta **Maruša Vidmar** je kot članica ljubljanskega baletnega ansambla v več kot dve desetletji dolgi plesni karieri dosegala vrhunce v naslovnih in glavnih vlogah liričnega karakterja z interpretacijami, ki ostajajo ohranjena v srcih gledalcev.

Bila je žena v Suti iz baleta Lok, za katero je v paru z **Vojkom Vidmarjem** leta 1971 prejela Župančičeve nagrado mesta Ljubljane, krhka in občutljiva Jela v baletu Vrag na vasi, Beli labod v Labodjem jezeru, Julija v Romeu in Juliji, Marija v Bahčisarajski fontani, Margareta v Abraksasu, Grozdana v Opojnem poletju, Dekle v Obrežju plesalk itd.

Vrsto let je poučevala na Srednji baletni šoli v Ljubljani in dosegala zavidljive uspehe. S svojim izvrstnim poznavanjem baletne tehnike, repertoarja in baletnih stilov ter s svojo neizčrpno ljubeznijo do baletne umetnosti in zaupanjem v mlade je ustvarila odličen kader, ki danes polni vrste ljubljanskega baleta, nekaten med njimi pa že prenašajo svoje znanje naslednji generaciji, piše v utemeljitvi.

Solistka baleta SNG Opera in balet Ljubljana Tjaša Kmetec si je nagrado "Lydia Wisiak" za pomembne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti v letu 2008 prislужila za vlogo v baletnem večeru Mozart vs. Schumann v spomin na korografa Uwa Scholza. Tako vlogo v drugi Schumannovi simfoniji v C-duru kot vlogo v Mozartovem klavirskem koncertu v Es-duru je oblikovala tehnično dovršeno, izjemno doživeto in na edinstven način, s katerim je Scholzov procenjen gib nadgradila še z lastnimi občutki in osebno interpretacijo.

Solist baleta SNG Maribor **Matjaž Marin** bo enako priznanje dobil za vlogo Hrestača v istoimenskem baletu **Petra Illica Čajkovskega** ter za vlogo Romea v baletu Radio and Juliet v koreografiji **Edwarda Cluga**. Izvrstna umetniška kreacija v Hrestaču potrjuje njegov talent in umetniško zrelost, ki priča o tem, da je našel pravo pot, z vlogo Romea v sodobni baletni predstavi pa je gostoval od Singapurja do Pittsburgha, Lisbone in Milana ter s tem pripomogel k prepoznavnosti mariborskega baleta tudi zunaj slovenskih meja.

Plesalec ljubljanskega Baleta **Peter Dorčevski** bo nagrajen za vlogo Tybalta v baletu **Sergeja Prokofjeva Romeo in Julija** v koreografiji **Yourija Vamosha** ter za solistično vlogo v baletnem večeru Mozart vs. Schumann v spomin na korografa Uwa Scholza. V plesno stvaritev Tybalta je vnesel dih mladostne neukrotljivosti in moške moči ter s tem osvežil slovenski baletni prostor, njegova plesna kreacija v Schumannu pa je, kot je zapisal eden od kritikov, očarljiv plesni praznik, so sporočili iz društva.

Na tradicionalnem baletnem večeru pred mednarodnim dnevom plesa, ki ga bodo popestrili nagrajenci letošnjega državnega tekmovanja mladih baletnih plesalcev in gosti, se bo društvo zahvalilo še baletni plesalki in organizatorici **Bojani Hinteregger** s posebnim priznanjem za izjemne zasluge pri strokovnem delu in organizaciji dela društva.

Komisijo, ki je odločala o nagradah in priznanjih, so tokrat sestavljali predsednica **Bojana Hinteregger** ter člani **Vojko Vidmar, Tanja Baronik** in **Jaš Otrin**.