

BALET.si

Spletna revija / Številka 5/2018 / september - oktober





Vsebina

- 4 KEKEC - *premierra baleta v SNG Maribor*
- 8 BALET 100 v SNG Opera in balet Ljubljana
- 13 PRIHAJA NA SPORED
 - *Moški z nožem & Kompozicija v SNG Opera in balet Ljubljana*
 - *Smrt v Benetkah v SNG Maribor*
- 14 NOVICE
- 15 NA NAŠIH ODRIH V NOVEMBRU IN DECEMBRU



KEKEC

PREMIERA BALETA EDWARDA ČUGA
V SNG MARIBOR



KEKEC

Koncept in koreografija **Edward Clug**

Soavtor koncepta **Boštjan Narat**

Glasba **Katalena**

Scenografija **Marko Japelj**

Kostumografija **Leo Kulaš**

Oblikovalec luči **Tomaž Premzl**

Asistent koreografa **Sergiu Moga**

Predstava je posvečena stoletnici slovenskega baleta.

Zasedba

Kekec - **Ionut Dinita, Filip Jurič**

Teta Pehta - **Klavdija Stanišič, Olesja Hartmann Marin, Branka Popovici**

Mojca - **Catarina de Meneses, Mirjana Šrot, Vanja Vitman**

Rožle - **Alexandru Pilca, Jan Trninič**

Volč, Pehtin pes - **Yuya Omaki, Filip Jurič**

Mojčina mama in oče - **Hristina Stojčeva, Sytze Jan Luske**

Vaščani, Kravice - **Vanja Vitman, Branka Popovici, Hristina Stojčeva, Satomi Netsu, Mirjana Šrot, Sytze Jan Luske, Aleks Šišernik, Mircea Golescu, Jan Trninič**

Letos mineva sto let, odkar je v mladinskem listu Zvonček prvič izšla povest Kekec na hudi poti Josipa Vandota. V slovenski literaturi edinstveni junaški lik Kekca (Mežnarčevega Gregca), ki je nekaj desetletij pozneje doživel kar tri filmske upodobitve v režiji Jožeta Galeta, s svojim pogumom in bistrimi domisljicami še danes navdušuje mlade generacije bralcev in gledalcev.

Ob naglo približajočima se stoletnicama slovenskega baleta in Slovenskega narodnega gledališča Maribor smo se odločili uprizoriti baletno predstavo Kekec, ki ni namenjena zgolj najmlajšim, ampak prav vsem mladim po srcu.

Koreograf baletne predstave, Edward Clug, je v sodelovanju s priznano slovensko skupino Katalena ter z njenim vodjem in soavtorjem koncepta, Boštjanom Naratom, uporabil priljubljeno Vandotovo povest kot čarobni portal, skozi katerega bodo najmlajši gledalci na pragu letošnje jeseni v izvrstni družbi mariborskih baletnih solistov in ansambla prvič stopili v čudoviti svet plesnega gledališča.

Balet SNG Maribor je začel novo gledališko sezono z otroškim baletom Kekec po motivih pripovedk slovenskega mladinskega pisatelja Josipa Vandota (1884–1944), s premiero avtorskega projekta Edwarda Cluga in skupine Katalena 7. septembra 2018 ob 17. uri, za ogled primerno vsem mladim 4–15 let, tudi vsem mladim po srcu, ki so dvorano skoraj povsem okupirali.

Josip Vandot je napisal tri pripovedi o pogumnem fantiču Kekcu: Kekec na hudi poti (1918), Kekec na volčji sledi (1922), Kekec nad samotnim breznom (1924). Vandotova trilogija o Kekcu je bila postavljena tudi na filmsko platno v režiji Jožeta Galeta (1913–2004). Največji uspeh je doživela njegova prva črno-bela filmska različica o Kekcu: Kekec pod samotnim breznom (1951), tudi bila okronana z nagrado 13. beneškega festivala zlati lev (1952) v kategoriji mladinskih filmov. Nato sta sledila še dva Galetova filma o Kekcu: Srečno Kekec (1963) ter Kekčeve ukane (1968).

V Slovenskem mladinskem gledališču/SMG Ljubljana so na oder postavili gibalno premetavko Kekec (2004) v režiji, koreografiji in scenografiji koreografa Braneta Potočana. Junaškega Kekca pa vselej pregibal in igralsko razgibal plesalec ter koreograf Dušan Teropšič. S svojo gledališko različico Kekca se je SMG letošnjega maja dokončno poslovil od svoje uspešnice, in to po 250 uprizoritvah ter ogledu skoraj 68.000 gledalcev.

Vandotov Kekec je, kot kaže, ni le napisana uspešnica, temveč tudi zaigrana tako v filmu kot na gledališkem odru. Gotovo bo tudi nova mariborska premiera Kekca postala velika baletna uspešnica v koreografski postavitvi Edwarda Cluga in na glasbo skupine Katalena ter s soavtorjem glasbenega koncepta in vodjo skupine Boštjanom Naratom, v plesni izvedbi baletnih solistov ter baletnega ansambla SNG Maribor; že če zgolj ocenjujemo po odličnem sprejemu malih in velikih gledalcev (starši in otroci vseh starosti) in njihovem odmevnem ter ponavljajočem se aplavzu ob koncu predstave.



V SNG Maribor so se odločili, da bodo z baletom Kekec praznovali svojo 100. obletnico delovanja, ki se začne šteti z letom 1919, hkrati pa mineva tudi 100 let, odkar je leta 1918 v mladinskem listu Zvonček prvič izšla Vandotova povest Kekec na hudi poti, predstavo tudi posvečajo stoletnici slovenskega baleta, ki je bil postavljen v Ljubljani po prvi svetovni vojni v gledališki sezoni 1918–1919. Ko se obletnice seštevajo in odštevajo, potem se zazna, da letos mineva 20 let, odkar je koreograf Edward Clug skupaj s plesno kolegico Valentino Turcu postavil svoj avtorski projekt Tango (1998), svoje veliko koreografsko presenečenje, tudi koreografsko novost na baletni sceni. In se v SNG Maribor zrcali še ena obletnica, ko mineva že 15 let, odkar je vodstvo te mariborske umetniške hiše leta 2003 prevzel na novo nastavljeni direktor Danilo Roškar, za umetniškega direktorja baleta Maribor pa imenoval Edwarda Cluga.

Prešernova nagrajenca na področju baletne umetnosti sta v tem času postala tako Edward Clug (2005) kot Valentina Turcu (2017), oba tudi uspešno predstavila mariborski balet na mednarodni baletni sceni, ko je Clug praktično osvojil že mnoge velike odre svetovne scene. Tudi letos se množijo njegovi koreografski uspehi; na začetku leta je odmevala odlična kritika za njegov balet Peer Gynt, ki ga je letošnjega januarja postavil za Dunajsko državno opero, aprila pa je stekla še prazizvedba njegovega baleta Faust na odru Žiriške opere in novembra ga čaka premiera nove postavitve baleta Petruška za Bolšoj teater. Tako Edward Clug kot Valentina Turcu sta že sodelovala z glasbeno skupino Katalena, ki je pred 17 leti začela svojo glasbeno pot, najprej v obliki glasovne delavnice v belokranjski vasi Črmošnjice. Iz tega enkratnega glasbenega dogodka pa pozneje tudi zrasla njihova glasbena skupina, ki deluje na področju slovenske ljudske in glasbene zapuščine, ko ob avtorski glasbi in izvirnih besedilih spletajo svoje novodobne ustvarjalne niti s preteklostjo (v tem času so izdali sedem albumov).



Tako je navihani in pogumni fantič Kekec dobil še baletno preobleko, na premieri pa ga mladostno ter prepričljivo zaigral in zaplesal Ionut Dinita (alternacija Filip Jurič). V tej baletni zgodbi nastopa tudi Teta Pehta, ki jo poznamo kot ne ravno prijetno čarovnico, sicer pa zeliščarko. Koreograf Clug o njej meni, da se ji dela krivica, saj s svojimi zelišči zdravi in je ozdravila tudi Mojčino slepoto, pa kaj ko otroške oči neznani svet ovijejo s pretečo temo. Plesna vloga Tete Pehte je na premieri zaupana okretni ter odločni, na koncu tudi prizanesljivi Klavdiji Stanišič (alternacija Olesja Hartmann Marin, Branka Popovici). Mojca je zvedav ter igriv deključ, ki se zabava in igra, tudi veselo poskakuje ter poplesuje s Kekcem in Rožletom, nič manj deključka pa v tej vlogi Catarina de Meneses, ki prepriča tudi s svojo dobro zaigrano slepoto (alternacija Mirjana Šrot, Vanja Vitman). Kekec in Rožle sta nadebudna mladostnika, tudi velika prijatelja, no, Rožle zna tudi kaj neprijetnega ušpiciti, na baletni sceni pa ga nagajivo upodobi Alexandru Pilca (alternacija Jan Trninič). Sledi se tudi divjemu Pehtinemu psu oziroma njenemu hišnemu volku, ki v interpretaciji Yuye Omakija požanje poleg aplavza, ki ga ni manjkalo na odprti sceni, tudi vesel otroški smeh (alternacija Filip Jurič). Opazna je še turistka Asami Nakashima, v alternaciji pa Satomi Netsu, na sceni domujeta tudi Mojčina mama in oče, Hristina Stojčeva, Sytze Jan Luske.

Po gorskem svetu pohajajo še pastirji s svojimi čredami, v vaškem okolju pa se vaščani znajo tudi veselo sproščati ob glasbi, plesu in pesmi, kar je koreograf originalno zaobjel v razigrano skupino plešočih nogic z velikimi naglavnimi kravjimi glavami, postavljenimi na ramenih osmih vaških parov, v kravjem plesu so se predvsem dodobra ogreli Vaščani (Kravice): Vanja Vitman, Branka Popovici, Mirjana Šrot, Sytze Jan Luske, Aleks Šišernik, Mircea Golescu, Hristina Stojčeva, Satomi Netsu, Jan Trninič. Majnše in tanjše so bile plesne nožice ter rokice, večja je bila videti kravja glava, ki je poskakovala ob urnih korakih narodnega plesa, se nagibala na vse strani v skupinskih preskokih in se celo v kolu zavrtela, smeh pa glasno odmeval po dvorani.

Preoblačenja je bilo kar veliko, kostumi pa v slogu povesti ob novodobni krojaški estetiki kostumografa Lea Kulaša. Pravljično domiselna in preprosta ter efektno zasnovana scena je delo scenografa Marka Japlja, ko se na sredi odra najprej uzre velikanski Kekčev klobuk, in ker mu je manjkalo še ta pravo pero, ga prinese kar Kekec sam, tudi ga zatakne za klobuk. Kekčev maxi klobučni model pa se izkaže še za udoben ter pripraven bivak, ko se sledi zgodbi pri Mojčinih starših in pri Teti Pehti ob njenem volčjem psu (oblikovanje svetlobe vseh jakosti ter nians je prispeval Tomaž Premzl).

Petdesetminutni plesno-glasbeni enodejanski Kekec se sledi kot dobri dramski zasnovi koreografske pripovedi, ki prav čarobno z mladostno svežino in razgibano otroško fantazijo pripoveduje o pogumu ter prijateljstvu, prav tako mikavno, kot je zapisal pisatelj Josip Vandot, seveda tokrat v prepričljivi izvedbi mariborskih baletnih plesalcev (asistent koreografa Sergiu Moga), ki na sceni pridobijo še iskrivi mladostni videz. Dramsko zasnovana otroška (mladinska) zgodba v plesu in glasbi Kekec se tekoče in prav prijetno izpiše po scenskem prostoru v bogatem koreografskem izrisu nikoli pozabljenih otroških iger. Plesna zgodba in nje napetosti pa se gradijo na modernih baletnih oblikah ter sodobnih povezavah v pristnem oprijemu giba in glasbenega ritma, kjer se zazna še priredba znanega Kekčevega napeva na besedilo Frana Milčinskega, sicer nekoliko premetano: Kaj mi poje ptičica ... in Dobra volja je najbolja ...

Katarina Meneses: Mojca in Ionut Dinita: Kekec; foto: Tiberiu Marta



BALET 100

»V plesu je nekaj religioznega, nekaj, kar te zveže z vsem kozmosom.«

Pino Mlakar

Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana je stoletnico zasnove poklicnega ljubljanskega baletnega ansambla v letu 1918 obeležilo s postavitvijo baletnega triptiha, sestavljenega iz večera koreografov, ki so umetniško obogatili slovensko baletno umetnost v preteklosti. Premiera je bila 12. aprila 2018, najavili pa so jo kot prvo v naboru različnih tematskih in vsebinskih obeleževanj tega pomembnega trenutka za slovenski kulturni prostor.

S predstavo želi ljubljanski balet občinstvu ponuditi zgodbo, ki rekonstrukcijo bere na nov, neobremenjen način. Obnovitev treh plesnih stvaritev je hkrati odprla možnosti za plesno študijo nekdanjega konteksta, skupne plesne dediščine in njenega vpliva na današnjo baletno umetnost.

Žal je pomembnost premiere tega baletnega večera meseca aprila zasenčil spodrsrljaj tedanjega vodstva, ki je s Festivalom Ljubljana podpisalo dogovor o uvrstitvi predstave v sklop 33. slovenskih glasbenih dni in je zato izpadla bolj kot produkcija Festivala Ljubljana kot pa osrednja predstava v obeleževanju 100 letnice ljubljanskega baleta. Da bi bil spodrsrljaj še večji, je kot uvodni govornik nastopil Darko Brlek, direktor Festivala, ki namena baletne predstave skorajda ni omenil ampak je ves čas poudarjal pomembnost inštitucije, ki jo vodi, ob tem pa je Festival Ljubljana za svoje goste zasedel vse najboljše sedeže v dvorani, baletni umetniki, ki so nekoč krojili zgodovino ljubljanskega baleta pa so bili odrinjeni na stran.

Morda je prav to vplivalo na odločitev novega vodstva SNG Opera in balet Ljubljana, da v mesecu septembru še enkrat uprizori večer Balet 100 in ga posveti obeleževanju 100 letnice zasnove prvega poklicnega baletnega ansambla v Sloveniji in s tem 100 letnice slovenskega baleta.

Scenograf Atej Tutta

Kostumograf Leo Kulaš

Oblikovalec svetlobe Andrej Hajdinjak

Koncertni mojster Gregor Traven

Utrinek iz baleta Žica koreografa Vlasta Dedoviča, foto: Darja Štarvs Tisu



Lok, plesna suita

Pia (1910–2000) in Pino (1907–2006) Mlakar sta umetniški par evropskega slovesa, plesalca, koreografa in baletna pedagoga, ki sta slovenskemu baletu vtisnila neizbrisen pečat. Njun ikonični plesni duet Lok (1940) je stvaritev, ki so jo poimenovali »brezčasje nad prizori časa«. Vse v tej najnežnejši stvaritvi Pie in Pina Mlakarja je docela prepojeno s čarom silno tankočutne intimnosti.

Zasnova, scenarij in izvirna koreografija Pia in Pino Mlakar

Obnova koreografske postavitve Olga Andreeva, Dušanka Berce Mlakar in Tomo Mlakar

Duet Giorgia Vailati in Kenta Yamamoto / Marin Ino in Filippo Jorio

Marin Ino in Filippo Jorio
foto: Darja Štarvs Tisu



Žica, balet v treh slikah

Vlasto Dedović (1934–2013) se je slovenskemu baletu zapisal že s prihodom v Ljubljano, kjer je razen nekaj let, ki jih je preživel na Švedskem, živel, poustvarjal in ustvarjal podobo slovenske baletne umetnosti. Prijateljeval je s številnimi ustvarjalci iz drugih umetniških zvrsti, to ga je bogatilo in utrjevalo v prepričanju, da je prav dialog med umetniki dobro vodilo za doseganje ustvarjalnih ciljev. Njegov prvenec *Žica* (1976) je rezultat sodelovanja s skladateljem Janezom Gregorcem (1934–2012) in likovnim umetnikom Jožetom Spacalom (1939).

Zasnova Smiljan Rozman

Koreograf Vlasto Dedović

Glasba Janez Gregorc

Obnova koreografske postavitve Mateja Rebolj

Asistent predstave Stefan Capraroiu

Duet Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag / Marin Ino

Tujec Petar Đorčevski / Kenta Yamamoto

Glasnik Owen Lane / Hugo Mbeng

Kontrast (dva moška) Yujin Muraishi, Yuki Seki / Filip Viljušič, Filippo Jorio

Kontrast (ženska in moški) Urša Vidmar in Filip Viljušič / Mateja Železnik in Owen Lane

Plesalci Mateja Železnik, Barbara Marič, Sorina Dimache, Mariša Nač, Lara Flegar, Urša Vidmar, Nina Ogrinc, Eva Gašparič, Tasja Šarler, Gabriela Stoyanova Chaucheva, Filip Viljušič, Filippo Jorio, Yujin Muraishi, Yuki Seki, Lorenzo Silingardi, Alexandru Barbu

Petar Đorčevski in Tjaša Kmetec
foto: Darja Štarvs Tisu



Pastoralna simfonija

Koreograf Milko Šparemblek (1928) je tretji baletni svetovljan v vrsti baletnih umetnikov, katerih dela so v Baletu SNG Opera in balet Ljubljana ponovno oživili. Pastoralno simfonijo na istoimensko skladbo Ludwiga van Beethovna (1770–1827) je za naš ansambel postavil leta 1986. Njegova prisotnost, navkljub častitljivim letom, pomeni tudi dragoceno srečanje s še živečimi umetniki slovenskega in evropskega baleta.

Glasba Ludwig van Beethoven

Izvirna koreografija in obnova koreografske postavitve Milko Šparemblek

Asistentka koreografa Spomenka Šparemblek

Asistent predstave Viktor Isajčev

Solo plesalci

Nina Noč in Owen Lane / Marin Ino

Elli Purkunen in Filippo Jorio / Mateja Železnik in Yujin Muraishi

Marin Ino in Hugo Mbeng / Chie Kato

Solo zbor

Tasja Šarler in Filip Viljušič / Mariša Nač

Metka Beguš in Yujin Muraishi / Gabriela Stoyanova Chaucheva in Yuki Seki

Chie Kato in Lorenzo Silingardi / Elli Purkunen

Ostali plesalci

Mariša Nač, Lara Flegar, Sorina Dimache, Eva GašparičGaj Rudolf, Yuki Seki,

Matteo Moretto, Iulian Ermalai

Utrinek iz Pastoralne simfonije
foto: Darja Štarvs Tisu





Alenka Ribič in Anton Bogov v mariborski izvedbi baleta Hrestač
foto: Tiberiu Marta

PRIHAJA NA SPORED ...

Premiera baletnega večera v SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

Matjaž Farič / Sanja Nešković Peršin

MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA

Baletni večer na novo avtorsko glasbo slovenskih skladateljev
premiera 8. 11. 2018.

Baletni večer je posvečen
stoletnici poklicnega ljubljanskega baletnega ansambla.

Predstave: 8., 9., 10., 20., 21. in 22. november 2018 SNG Opera in
balet Ljubljana

Moški z nožem

Koreografija temelji na delih slovenskega slikarja Riharda Jakopiča, v katerih so zajeti trenutki, ki izpričujejo izjemen občutek za gib in dramatičnost. Seveda gre pri interpretaciji slikarskih del za osebni pogled opazovalca, ki s svojimi izkušnjami dopolnjuje celoto nekoga dela. Vendar pa so Jakopičeve študije in slike zasnovane tako, da kar kličejo po temeljitem razmisleku o širšem kontekstu tega, kar vidimo, ter ponujajo izjemno izhodišče za razvoj serije dogodkov, ki lahko tvorijo dinamično odrsko dogajanje. Predstavi lastna interpretacija likovnih del se zgodi v prehajanjih med pozicijami v prostoru, telesnimi gestami in oblikami, ki so na videz nepovezane. Kompozicijske celote niso dobesedna upodobitev Jakopičevih del, temveč služijo kot izhodišče za ustvarjanje nove – plesne celote, v kateri ples ne interpretira glasbe in v kateri tudi glasba ne igra za ples, čeprav oba elementa črpa iz istih predlog.

Besedilo: Matjaž Farič



Matjaž Farič

Sanja Nešković Peršin

Kompozicija

Prostor in čas v katerem živimo je krut. Prav zato, ker nam vsi slika-jo kaotično stanje sveta, si želimo takojšnje razrešitve, ki bo našo predstavo sveta odslikal z zgodbo, ki bo nosila želeno jasnost, kje in kdo smo in kakšen je naš odnos do posameznika v družbi.

V času brez empatije ne zaznavamo sočloveka. Premalokrat pogledamo na svet z drugačnimi očmi. Predstava želi izostriti pogled z distance. Z zamejitvijo in odstiranjem želi vzpostaviti trenutke, ko se posameznik sooča z družbo in postane od nje odmaknjen, odstranjen.

Za boljše razumevanje nekaterih stvari je treba stopiti iz tega sveta – na kratko. Malo se moramo privzdigniti, kakor da bi želeli pogledati, kaj nas obkroža. Sebe spoznavamo, ko se opazujemo od zunaj.

Intuitivno in lirično dojemanje življenja je povsem izginilo. Človeška moč ni samo v njegovi racionalnosti.

Besedilo: Sanja Nešković Peršin

Premiera baleta v SNG MARIBOR

Valentina Turcu / Gustav Mahler

SMRT V BENETKAH

Premiera: 11. november 2018

Predstave: 13., 14., 16. in 17. novembra 2018

SNG Maribor - Velika dvorana

Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor bo v petek, 9. novembra 2018, v Veliki dvorani premierno izvedel dramski balet Smrt v Benetkah v koreografiji in režiji Valentine Turcu, ki je v koprodukciji z Baletom HNK Zagreb nastal po noveli Thomasa Manna in na glasbo Gustava Mahlerja.

Nastopili bodo Takuya Sumitomo/Anton Bogov, Sytze Jan Lusche, Jan Trninič, Jelena Lečić, Catarina de Meneses, Ionut Dinita, Monja Obrul, Hristina Stojčeva, Vanja Vitman, Satomi Netsu, Ema Perič, Ines Urošević, Branka Popovici, Filip Jurič, Olesja Hartmann Marin, Matjaž Marin, Asami Nakashima, Yuya Omaki, Tanja Baronik, Sergiu Moga, Ines Petek, Alexandru Pilca in Mircea Golescu.

Koreografija, režija, dramaturgija, glasbeni koncept Valentina Turcu, asistent koreografije Anton Bogov, scenografija Marko Japelj, kostumografija Alan Hranitelj, oblikovanje svetlobe Aleksandar Čavlek, video projekcije Matjaž Mrak, asistentka kostumografa Petra Dančević Pavičič, oblikovanje zvoka Gorazd Vever, baletna mojstrica Alenka Ribič.

Utrinek iz zagrebske postavitve baleta Smrt v Benetkah



NOVICE ...

BALET SNG MARIBOR NA VELIKEM GOSTOVANJU S STABAT MATER IN LE SACRE DU PRINTEMPS NA FESTIVALU CERVANTINO V MEHIKI

Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor je na enem največjih in najpomembnejših gledaliških festivalov na svetu, že 46. mednarodnem festivalu Cervantino v Guanajuatu v Mehiki izvedel baleta Stabat Mater in Le Sacre du Printemps v koreografiji Edwarda Cluga. Plesno kreacijo Stabat Mater je koreograf Edward Clug ustvaril za Münchenski balet julija 2013. Iz konteksta legendarne Pergolesijeve glasbene podlage iz leta 1736, ki je edinstvena zvočna upodobitev trpljenja božje matere Marije, je Clug v izvorno plesno govorico prenesel lastna doživetja Pergolesijeve sakralne in v nekem globljem smislu tudi metafizične mojstrovine. Z baletom Le Sacre du Printemps pa se je Edward Clug poklonil Igorju Stravinskemu, kmalu po premierni uprizoritvi aprila 2012 pa so kritiki zapisali, da je koreografu uspelo ustvariti novo in pomenljivo interpretacijo Posvetitve pomladi.

Mednarodni festival Cervantino v Guanajuatu spada med štiri najpomembnejše svetovne festivale, na katerem se predstavljajo glasba, opera, gledališče in ples, upodabljajoča umetnost, literatura in avdiovizualni mediji. Festival, poimenovan po Miguelu de Cervantesu, avtorju Don Kihota, poteka od petdesetih let prejšnjega stoletja, ko so študentje začeli uprizarjati Cervantesove medigre.

V 46. izdaji festivala, ki poteka od 10. do 28. oktobra 2018, se bo zvrstilo 195 različnih predstav s področja glasbe, plesa, gledališča, likovne umetnosti ter spremljevalnih akademskih dogodkov, skupaj 327 predstav oziroma dogodkov. Letos slavijo obletnice Bernsteina, Debussyja, Rossinija, Saturnina Herrana, Juventina Rosasa in Jorgeja Ibargüengoite ter 50. obletnico študentskega gibanja iz leta 1968. Na festivalu sodelujejo umetniki iz Argentine, Armenije, Avstrije, Belgije, Bosne in Hercegovine, Brazilije, Čila, Ekvadorja, Francije, Cruzije, Gvatemale, Hrvaške, Indije, Irana, Izraela, Italije, Japonske, Kanade, Kitajske, Kolumbije, Konga, Mehike, Monaka, Nemčije, Nizozemske, Peruja, Portorika, Slovenije, Srbije, Španije, Švice, Velike Britanije, Združenih držav Amerike in Zimbabveja.

Na področju plesa bo izvedenih 14 predstav, vse od tradicionalnega do sodobnega. Med vrhunci sta ob mariborskem Baletu še Les Ballets de Monte-Carlo s predstavo LAC ter japonski plesalec Hiroaki Umeda s predstavo Intensional Particle.

Po dveh predstavah v Guanajuatu je Balet SNG Maribor nadaljeval s turnejo po zahodni obali Mehike.

Le Sacre du Printemps, foto: Tiberiu



Na naših odrih v novembru in decembru 2018

Četrtek 8. november 2018 19:30		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Petek 9. november 2018 19:30		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Petek 9. november 2018 19:30		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sobota 10. november 2018 19:30		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Nedelja 11. november 2018 17:00		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Torek 13. november 2018 19:30		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Sreda 14. november 2018 19:30		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Petek 16. november 2018 19:30		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Sonota 17. november 2018 19:30		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	SNG Maribor Velika dvorana
Torek 20. november 2018 11.30		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sreda 21. november 2018 10.00		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Četrtek 22. november 2018 11.30		Matjaž Farič / Sanja Neškovič Peršin MOŠKI Z NOŽEM / KOMPOZICIJA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sreda 28. november 2018 21.00		Valentina Turcu SMRT V BENETKAH	Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Videm, Italija
Petek 30. november 2018 10.30		GALA BALETNI KONCERT SOLISTOV IZ SANKT PETERSBURGA	SNG Maribor Velika dvorana
Torek 4. december 2018 10.00 in 12.00		Edward Clug / Katalena KEKEC	SNG Maribor Velika dvorana
Sreda 5. december 2018 10.00 in 12.00		Edward Clug / Katalena KEKEC	SNG Maribor Velika dvorana

Sreda 5. december 2018 19.00		Peter Ilič Čajkovski / Lynne Charles LABODJE JEZERO	SNG Opera in balet Ljubljana
Četrtek 6. december 2018 19.00		Peter Ilič Čajkovski / Lynne Charles LABODJE JEZERO	SNG Opera in balet Ljubljana
Petek 7. december 2018 19.00		Peter Ilič Čajkovski / Lynne Charles LABODJE JEZERO	SNG Opera in balet Ljubljana
Sobota 8. december 2018 11.00 in 17.00		Edward Clug / Katalena KEKEC	SNG Maribor Velika dvorana
Sobota 8. december 2018 18.00		Peter Ilič Čajkovski / Lynne Charles LABODJE JEZERO	SNG Opera in balet Ljubljana
Nedelja 9. december 2018 17.00		Peter Ilič Čajkovski / Lynne Charles LABODJE JEZERO	SNG Opera in balet Ljubljana
Ponedeljek 10. december 2018 10.00 in 12.00		Edward Clug / Katalena KEKEC	SNG Maribor Velika dvorana
Torek 11. december 2018 10.00 in 12.00		Edward Clug / Katalena KEKEC	SNG Maribor Velika dvorana
Torek 18. december 2018 19:00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sreda 19. december 2018 19:00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sreda 19. december 2018 11:00		Peter Ilič Čajkovski HRESTAČ	SNG Maribor Velika dvorana
Četrtek 20. december 2018 19.00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Četrtek 20. december 2018 11.00		Peter Ilič Čajkovski HRESTAČ	SNG Maribor Velika dvorana
Petek 21. december 2018 18.00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sobota 22. december 2018 18.00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Sobota 22. december 2018 18.00		Peter Ilič Čajkovski HRESTAČ	SNG Maribor Velika dvorana
Nedelja 23. december 2018 17.00		Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Nedelja 23. december 2018 17.00		Peter Ilič Čajkovski HRESTAČ	SNG Maribor Velika dvorana

Sreda 26. december 2018 11.00	OPERA BALET MARIBOR <small>SLAVENSKI NAČRTOVALNI VELEKOLEGE SLOVENSKE NARODNE OPERE</small> www.sng-mb.si	<i>Peter Ilič Čajkovski</i> HRESTAČ	SNG Maribor Velika dvorana
Sreda 26. december 2018 18.00		<i>Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh</i> HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Četrtek 27. december 2018 18.00		<i>Peter Ilič Čajkovski / Youry Vamosh</i> HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	SNG Opera in balet Ljubljana
Ponedeljek 31. december 2018 19.00	OPERA BALET MARIBOR <small>SLAVENSKI NAČRTOVALNI VELEKOLEGE SLOVENSKE NARODNE OPERE</small> www.sng-mb.si	<i>Edward Clug</i> TANGO	SNG Maribor Stara dvorana

Ljubljanska uprizoritev baleta Labodje jezero
foto: Darja Štarvs Tisu





Revija BALET.SI
Balet za vas

Spletna izdaja

Leto 2018
Številke: september / oktober

Izdalo:
Društvo baletnih umetnikov Slovenije

Oblikovanje:
DBUS

Sofinancer Društva baletnih umetnikov Slovenije je Ministrstvo za kulturo



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Olesja Hartmann in Matjaž Marin, Stabat mater, Balet SNG Maribor, foto: Tiberiu Marta



D B U S
Društvo baletnih umetnikov Slovenije