

ANALIZA ANKETE »Status baletnega plesalca v RS«

DBUS – Društvo baletnih umetnikov Slovenije je pripravilo anketo z naslovom »Status baletnega plesalca v RS«, ki je bila ponujena v izpolnjevanje plesalcem obeh ansamblov istočasno, v ponedeljek, 22. junija 2009. Rok za oddajo izpolnjenih anket je bil v obeh ansamblih v sredo, 24. junija 2009.

Anketa je bila anonimna, plesalci so jo izpolnjevali po želji in po želji odgovarjali ali ne odgovarjali na določena vprašanja. V baletu SNG Maribor je izpolnjeno anketo vrnilo 21 plesalcev, v baletu SNG Opera in balet Ljubljana pa 25 plesalcev. Ankete večinoma niso izpolnjevali plesalci tujih narodnosti oziroma tisti, ki ne obvladajo slovenskega jezika.

Analiza ankete je bila zaključena 29. junija 2009, in sicer prvič v detajlni obliki, ki razčlenjuje odgovore plesalcev enega in drugega ansambla posebej ter drugič v obliki združenega pregleda. Nekateri plesalci so pri istem vprašanju označili več kot en odgovor, zato so v analizo združenega pregleda všteti vsi označeni odgovori, v detajlni analizi pa so ti odgovori označeni še posebej. Nekateri plesalci so posameznim odgovorom dodali tudi pisne obrazložitve, ki so zajete v analizo.

V posameznih opisnih odgovorih je analiza deloma »cenzurirana«, izločene so predvsem nekatere hujše kritike na račun Umetniškega vodje baleta SNG Opera in balet Ljubljana, Jaša Otrina, ki pa nimajo veliko skupnega z omenjeno problematiko.

Prav tako se enaki pisni odgovori v različnih anketah večinoma ne ponavljajo, ponavljajo se samo različno oblikovani odgovori. Tudi posamezni stavki v različnih anketah so v analizi slovnično formulirani.

Legenda: (+) pomeni pozitiven odgovor oziroma odgovor v prid posameznika, stroke...

(-) pomeni negativen odgovor oziroma odgovor, ki ni v prid posameznika, stroke...

Vprašanje št. 1: Sem aktiven profesionalni baletni plesalec:

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
V prvi tretjini plesne kariere	4	10	14
Nekje na sredini plesne kariere	12	9	21
V zadnji tretjini plesne kariere	4	6	10
<i>Ni odgovoril</i>	1	0	1

Vprašanje št. 2: Katera leta so po vašem mnenju tista, ko največ baletnih plesalcev preneha z aktivno kariero?

PODANI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
30 LET	0	1	1
35 LET	3	1	4
34 – 36	1	0	1
35 – 40 LET	0	1	1
38 LET	0	1	1
40 LET in okoli 40. leta	5	4	9
PO 40. LETU	2	3	5
40 – 45 LET	0	4	4
42 – 45	0	1	1
45 in okoli 45. Leta	0	3	3
45 – 50 LET	0	1	1
Okoli 46	0	1 (op. Odvisno od telesa in samodiscipline)	1
47	1	0	1
Ženske 43, moški 45	0	1	1
Odvisno od posameznika / Z vsakim je drugače	3	1	4
Odvisno, eni pri 30, drugi pri 40	1	0	1
Odvisno od fizičnih in psihičnih sposobnosti	1	0	1
NE VEM	0	1	1
<i>Niso odgovorili</i>	4	1	5

Vprašanje št. 3: Imate morda načrt, kdaj želite prenehati z aktivno plesno kariero?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, imam natančen načrt, to je:	3	1	4
Plesal/a bom dokler bom lahko	9	11	20
Plesal/a bi rad do upokojitve, zato menim da bi bilo prav, da vodja baleta izbira predstave v katerih bom lahko sodeloval glede na moje zmožnosti.	9	13	22
PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
DA, imam natančen načrt, to je:	<ul style="list-style-type: none"> ~ Pri 40.letih ~ Pri 40.letih ~ Po 40.letu 		

Vprašanje št. 4: Ali razmišljate kaj boste oziroma kaj bi radi delali po končani aktivni plesni karieri?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, imam natančen načrt, to je	8	6	14
Razmišljam, vendar nimam idej	8	8	16
NE, ne razmišljam, trenutno vse posvečam svoji plesni karieri	5	10	15
<i>Ni odgovoril</i>	0	1	1
PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
DA, imam natančen načrt, to je:	<ul style="list-style-type: none"> ~ Vse mogoče, toda v gledališču ~ Početi stvari, ki jih zaradi 100% posvečanja baletu nisem uspela ~ Koreografija, kostumografija ~ Honorarno poučevanje baleta ~ Sigurno nekaj, kar mi bo zagotovilo boljšo prihodnost 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Nadaljnje ukvarjanje z baletom ~ Želim imeti lastni baletni ansambel ~ Koreografija ~ Študij ~ Nadaljevanje s poučevanjem otrok ~ Imam ideje vendar ne natančnega načrta 	

Vprašanje št. 5: Bi po končani plesni karieri želeli oditi v poklicno pokojnino ali nadaljevati z delom na kakšnem drugem področju?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, želel bi oditi v poklicno pokojnino v vsakem primeru	1	8	9
DA, če bi bila poklicna pokojnina dovolj visoka za normalno življenje	12	12	24
NE, v vsakem primeru bi bilo bolje nadaljevati z delom na kakšnem drugem področju	8	5	13

Vprašanje št. 6: Kaj bi za vas pomenila nujnost prekvalifikacije v kakšen drug poklic po končani plesni karieri?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Zgolj nujnost, ki bi mi jo določil zakon	13	15	28
Idealno priložnost za kvalitetnejše življenje do polne upokojitve	4	9	13
Zgolj obrazložitev	1	0	1
<i>Ni odgovora</i>	3	1	4

Podani odgovori plesalcev baleta SNG Maribor	Podani odgovori plesalcev baleta SNG Ljubljana
~ Mislim, da prekvalifikacija nikakor ni rešitev, saj je ta možnost še vedno lahko samoiniciativna izbira vsakega posameznika, če se za to odloči.	
~ Starostni problem pri izobraževanju na drugem področju	

Vprašanje št. 7: Bi se vpisali v Srednjo baletno šolo, če bi že pred vpisom vedeli, da se boste morali po končani plesni karieri do polne upokojitve prekvalificirati v drug poklic?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, vseeno bi se vpisal/a in končal/a zgolj Srednjo baletno šolo	3	8	11
DA, vpisal/a bi se, vendar ob baletni šoli obiskoval/a še drugo gimnazijo	3	9	12
NE, razmišljal/a bi o šolanju	14	8	22
<i>Ne vem</i>	1	0	1

Vprašanje št. 8: Ste se izšolali še za kakšen drug poklic, dejavnost razen za baletnega plesalca?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, izšolal/a sem se še pred začetkom aktivne plesne kariere	4 (3+1**)	3	7
DA, izšolal/a sem se ob delu – aktivni plesni kariere	1	5	6
Trenutno se šolam ob delu – aktivni plesni kariere	1 (0+1**)	0	1
NE, nisem se izšolal/a za noben drug poklic, dejavnost	15	17	32
<i>Ni odgovora</i>	1	0	1

****Opomba: +1** – isti plesalec baleta SNG Maribor je označil obe vprašanji

Vprašanje št. 9: Imate željo obiskovati študij kakšne druge smeri in kdaj?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, imam in sicer	5	10	15
NE, nimam želje študirati karkoli drugega	14	12	26
Uspešno sem dokončal/a študij druge smeri	2	2	4
Ne vem	0	1	1
PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
DA, imam in sicer:	<ul style="list-style-type: none"> ~ Ob manjši zasedenosti v projektih ~ Računalništvo ~ Op. neprimerno vprašanje, saj vsi izredni študiji potekajo v času ko imamo vaje (ob 18.00 uri) ~ Tuje jezike, prevajalstvo 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Ekonomijo in pravo ~ Kulturologija ~ Psihologija ~ Pedagogija ~ Manegment ~ Načrtujem naslednje leto ~ Masterat – Balet (?) morda misli baletni mojster 	
PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
Uspešno sem dokončal / a študij druge smeri:		~ Na Filozofski fakulteti – smer Umetnostna zgodovina, saj visokošolskega študija baletne usmeritve v Sloveniji še ni.	

Vprašanje št. 10: Če bi bili seznanjeni, da se boste morali po končani plesni karieri prekvalificirati v drug poklic ali bi vzporedno s šolanjem v Srednji baletni šoli obiskovali gimnazijo katere druge smeri?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, obiskoval/a bi gimnazijo, ki bi mi dala širšo izobrazbo kot SGBŠ	8	7	15
NE, prav tako bi obiskoval zgolj SGBŠ	6	5	11
Ob Srednji baletni šoli sem vzporedno končal drugo gimnazijo	7	13	20

Vprašanje št. 11: V katerem poklicu bi po vašem mnenju v primeru prekvalifikacije po končani plesno karieri plesalec dosegal optimalne rezultate dela in zadovoljnejše delal?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
V poklicih, ki so posredno ali neposredno vezani na poklic »baletni plesalec«	13 (10+1**+2***)	12 (11+1*)	25
Vseeno je, v kateremkoli poklicu	2 (0+2***)	3	5
Izrecno v poklicu, ki bi si ga izbral vsak sam	11 (8+1**+2***)	11 (10+1*)	22

*Opomba: +1 – isti plesalec baleta SNG Ljubljana je označil obe vprašanji

**Opomba: +1 – isti plesalec baleta SNG Maribor je označil obe vprašanji

***Opomba: +2 – dva plesalca baleta SNG Maribor sta označila vsa tri vprašanja

Vprašanje št. 12: Katera dejstva bi morali upoštevati v zvezi z psiho - fizičnim stanjem plesalca/ke po končani plesni karieri, ko bi izbirali poklic v katerega bi ga/jo prekvalificirali?

	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
<i>Ni odgovorilo</i>	13	9	22

Podani odgovori plesalcev baleta SNG Maribor	Podani odgovori plesalcev baleta SNG Ljubljana
<ul style="list-style-type: none"> ~ Je discipliniran (+) ~ Zna trdo delati (+) ~ Zna obvladovati stres (+) ~ Znanje različnih tujih jezikov (+) ~ Se hitro uči / znajde (+) ~ Izkušnje, ki jih je vredno izkoristiti (+) ~ Spretnost, koordinacija, disciplina, vztrajnost, nadarjenost, muzikalnost, komunikativnost, smisel za lepoto in estetiko (+) ~ Ni več v dobri kondiciji (-) ~ Nima izkušenj v pisarni (-) ~ Dilemo ob odločitvi za prekvalifikacijo (-) ~ Dilemo pri izbiri poklica (-) ~ Nespoštovanje predhodnega poklica (-) ~ Utrujeno telo od prevelikih psiho-fizičnih naporov (-) 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Kar si sam želi (+) ~ Izkušnje na drugih delovnih področjih, lastne ambicije plesalca (+) ~ Popolno psihično in fizično izmučenost (-) ~ Dela, ki temelji na fizični zahtevnosti ni mogoče opravljati (-) ~ Upoštevanje telesne izčrpanosti, poškodb in obrabljenost telesa (-) ~ Poškodbe, plesalec težko sedi (-) ~ Poklicna fizična deformacija telesa plesalcev: poškodbe sklepov, obraba hrbtenice... (-) ~ Izmučeno telo, iztrošen organizem (-) ~ Dejstvo, da plesalci v bistvu v času aktivne kariere nimamo nobenih izkušenj z delom v »običajnem«svetu, saj živimo na odru in ob baletnem drogu v baletni dvorani, kar je naporen a nepopisno lep svet. (-) ~ Plesalca se ne bi smelo odtujiti baletni umetnosti, naj živi naprej dostojanstveno, kot je do tega trenutka (+) ~ Zanimanje za materijo prekvalifikacije (+)





<ul style="list-style-type: none"> ~ Psiho-fizična dejstva (-) ~ Izčrpanost (-) ~ Fizično stanje telesa ni primerno za težje delovne pogoje zaradi obrabe sklepov (-) ~ Sami smo si izbrali za poklic balet in se temu tudi posvetili. Zato z drugim poklicem ne bomo mogli biti zadovoljni, saj bi šlo za prisilo in ne željo, ne glede na psiho-fizično stanja! ~ Ne vem kakšno vlogo imajo pri tem psiho-fizična stanja? Mislim, da kakršno koli šolanje pri petdesetih, za redko koga pride v poštev! ~ Upoštevanje dosežkov v karieri in kaj mu najbolj leži: pedagoško delo, asistent, koreograf, vodja... 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Aktivne poklice (+) ~ Individualizem vsakega posameznika (+) ~ Odvisno od vsakega posameznika, ni pravila ~ Denar, fizične terapije in sigurne pogodbe
--	---

Vprašanje št. 13: Kaj po vašem mnenju je oziroma bi še pomenila beneficirana delovna doba v obsegu 12 mesecev dela = 18 mesecev

Delovne dobe?

	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
<i>Ni odgovorilo</i>	7	9	16
Plesalci baleta SNG Maribor		Plesalci baleta SNG Ljubljana	
<ul style="list-style-type: none"> ~ Nujnost glede na vrsto poklica ~ To je minimalno! ~ Zaslužen pokoj – možnost zaposlitve mladega plesalca na njegovo mesto. ~ Izkušnje iz preteklosti so se izkazale za zelo uspešne in primerne za naš poklic. ~ Garancijo vsakega plesalca v življenju. ~ Zame osebno prav nič, je pa izjemnega pomena za naslednje generacije. ~ To, da bi šli lahko prej v pokoj. ~ Hitro upokojitev, saj ne moremo plesati do 60. leta. ~ Veliko! Poglejte kako imajo to urejeno države s tradicijo baleta in teatra. ~ Popolna profesionalna predanost baletu. ~ Starejši bi odšli prej v pokoj, mladi pa bi imeli več priložnosti. ~ Sigurno krajšo ter bolj produktivno delovno dobo. ~ Skrajšana delovna doba je potrebna zaradi obrabe sklepov v tem poklicu. ~ Nujna in absolutno prava in pravična poteza! 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Možnost dočakati pokoj ~ Veliko za baletne plesalce ~ Izvrstno za baletne plesalce ~ Sem za takšen izračun delovne dobe, samo da se starostna meja ne zvišuje ~ Večji pretok mladih plesalcev zaradi odhoda starejših v pokoj-pomlajevanje ansambla ~ Primerna leta za odhod plesalca v pokoj so 42. ~ Sprostitev delovnih mest za zaposlovanje mlajše generacije ~ Dostojen zaključek plesne poti ~ Hitrejša upokojitev in sproščanje delovnih mest za mlade plesalce ~ Normalno upokojitev glede na trdo delo od mladosti ~ Edino s tem pogojem lahko plesalec dostojno konča svojo plesno kariero ~ Možnost opravljanja baletnega poklica dobro do upokojitve in dovolj prostih delovnih mest za mlade plesalce. ~ Zaslužen odhod v pokoj po tako težkem garanju in odrekanju. ~ Spoštovanje našega poklica, človeka in umetnika 		

Vprašanje št. 14: Če bi bili vodja baletnega ansambla, kakšen način zaposlovanja plesalcev bi zagovarjali?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Za nedoločen čas	19 (16+3 ^{**})	22	41
Za določen čas	4 (1+3 ^{**})	3	7
<i>Odkvisno</i>	1	0	1
**Opomba: +3 – trije plesalci baleta SNG Maribor so označil obe vprašanji (<i>pri dveh z dopisom: odkvisno od plesalce / odkvisno od kvalitete plesalca</i>)			
Plesalci baleta SNG Maribor – individualno dodano k odkvoru		Plesalci baleta SNG Ljubljana – individualno dodano k odkvoru	
		~ Za nedoločen čas, vendar šele po petih uspešnih sezonah v gledališču. Slovenski plesalci bi morali imeti prednost pred tujci, saj z zaposlovanjem tujcev na račun slovenskih plesalcev škodimo razvoju šolstva (državne baletne šole) v Sloveniji, dobrih slovenskih plesalcev pa ne zadržimo doma.	

Vprašanje št. 15: Menite, da je dobro, da se plesalcu po dveh letih delovanja v ansamblu avtomatično dodeli pogodba za nedoločen čas?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA – zato ker	18 (16+2 ^{**})	15 (13+2 [*])	33
NE – zato ker	4 (2+2 ^{**})	11 (13+2 [*])	15
<i>Odkvisno</i>	1	0	1
<i>Ni odkvoril</i>	0	1	1
*Opomba: +2 – dva plesalca baleta SNG Ljubljana sta označila obe vprašanji			
**Opomba: +2 – dva plesalca baleta SNG Maribor sta označila obe vprašanji			
PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
DA – zato ker	<ul style="list-style-type: none"> ~ v tem času vidiš če je plesalec dober ~ kvalitetno opravlja svoj poklic in je nepogrešljiv član ansambla ~ plesalec v dveh letih pokaže dovolj znanja in ker živimo v državi, v kateri so službe za nedoločen čas potrebne. ~ si jo zasluži, če je potreben v tekočih predstavah. Če pa v tekočih predstavah ni potreben pomeni, da ne 	<ul style="list-style-type: none"> ~ vendar ne avtomatično temveč s premislekom kako kvaliteten je. ~ lahko kupi stanovanje (op. pridobitev kredita). ~ trenutni sistem ni prilagojen alternativni. ~ je to zakon v RS (če je bil plesalec prej zaposlen za določen čas). ~ če si to zasluži. 	





	<p>ustreza in se tako tudi honorarna pogodba ne podaljša.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ pomeni socialno varnost. ~ po dveh letih lahko vsak ugotovi zmožnosti umetnika. ~ naj bi bilo tako. ~ ker lahko v dveh letih plesalec pokaže veliko, če mu daš možnost. ~ če je plesalec dober in uporaben. ~ tako je prav! ~ ker je doba poklica zelo kratka. ~ v dveh letih plesalec pokaže česa je sposoben 	<ul style="list-style-type: none"> ~ bi sicer delodajalec plesalca izkoriščal in mu ne bi dal ustrezne pogodbe. ~ tako mora biti. ~ se je v tem času že izkazal ali je uporaben ali ne. ~ je pomembna socialna varnost. ~ če izpolnjuje vse kakovostne pogoje. ~ ker nam nudi sigurnost.
NE – zato ker	<ul style="list-style-type: none"> ~ v tem času vidiš če je plesalec slab ~ si po tako kratkem času tega še ne zasluži, se še ne dokaže ~ obstaja možnost upada kvalitete, in ker ni več potrebe po dokazovanju. ~ v dveh letih plesalec pokaže česa ni sposoben. 	<ul style="list-style-type: none"> ~ je doba dveh let prekratka ~ mora z delom in rezultati dokazati, da je sposoben za ta poklic (v primeru honorarne zaposlitve) ~ če si tega ne zaslužijo ~ se mi zdita dve leti premalo, da bi lahko plesalca ocenil ~ menim, da v petih letih pokaže svoje sposobnosti na vseh plesnih področjih ~ bi še malo počakali do nadaljnega razvoja plesalca. ~ v dveh letih ni mogoče oceniti ali je plesalec sposoben za različen repertoar. ~ je prezgodaj (star si šele 20 let). ~ je to premalo časa za spoznavanje dela plesalca. Avtomatična dodelitev po dveh letih le v primeru, če gre za izreden talent. ~ je prehitro.

Vprašanje št. 16: Katerega od predlaganih sistemov zagovarjate?			
MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Vrnitev oblike po sistemu benificirane delovne dobe v obsegu 12 = 18.	15 (14+1**)	15 (14+1*)	30
Ukinitev benificirane delovne dobe in uvedba odpravninskih stebrov po sistemu: za vsaka štiri leta zaposlitve enoletna plača, ki bi plesalcu ob koncu plesne kariere omogočili prekvalifikacijo v drug poklic.	0	0	0
Kombinacija obeh – plesalec bi se moral po končani aktivni plesni karieri odločiti sam ali bo sprejel poklicno pokojnino do dopolnjenih vseh pogojev za upravičenost do polne pokojnine, ali pa bo sprejel odpravninski steber in se prekvalificiral ter aktivno delal dokler ne izpolni vseh pogojev za polno pokojnino.	6 (5+1**)	10 (9+1*)	16
<i>Ni odgovoril</i>	1	1	2

***Opomba: +1** – isti plesalec baleta SNG Ljubljana je označil obe vprašanji

****Opomba: +1** – isti plesalec baleta SNG Maribor je označil obe vprašanji

Vprašanje št. 17: Po kolikem času zaposlitve za določen čas bi bilo po vašem mnenju optimalno, da se baletnega plesalca/ko zaposli za nedoločen čas?			
PODANI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Po enem letu ali manj	1	0	1
Po dveh letih	9	4 1 x opomba: Zakaj bi bil poklic baletni plesalec manj vreden od ostalih?	13
Po dveh do treh letih	2	0	2
Po treh letih	3	4 1 x opomba: Vendar pogodbe za nedoločen čas formulirane tako, da vodji omogočajo večjo svobodo. 1 x opomba: pri polni zasedenosti v vseh predstavah.	7
Po treh do štirih letih	0	1	1
Po štirih letih	2	0	2
Po petih letih	0	7	7
Odvisno	1	0	1
Stvar posameznika	1	0	1
Ne vem	0	1 1 x opomba: važno je, da se ga, kot je važno da se ve kaj lahko, kaj mora in česa ne sme, da obdrži službo. To pomeni, da mora delati kot se šika.	1
<i>Ni odgovorilo</i>	2	8	10

Vprašanje št. 18: Pristostvovali ste Okrogli mizi o statusih baletnih plesalcev oziroma ste seznanjeni s predlogi oziroma mnenji članov ciljne skupine pri MK, Vojka Vidmarja, Edwarda Cluga in Jaša Otrina. Kateri od predlogov se vam zdi najbolj primeren, kateri najmanj primeren in zakaj?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Vojka Vidmarja, ker	Najboljši: 14 (10 + 2**+1***+1****) Najslabši: 0	Najboljši: 12 (8 + 4*) Najslabši: 0	Najboljši: 26 Najslabši: 0
Edwarda Cluga, ker	Najboljši: 6 (4 + 2**) Najslabši: 0 DA in NE: 1 (0+1****)	Najboljši: 11 (7 + 4*) Najslabši: 0	Najboljši: 17 DA in NE: 1 Najslabši: 0
Jaša Otrina, ker	Najboljši: 0 Najslabši: 3 (0+2***+1****)	Najboljši: 1 Najslabši: 7	Najboljši: 1 Najslabši: 10
Odgovoril le opisno	1	1	2
Ni odgovorilo	2	4	6

*Opomba: 4 plesalci baleta SNG Ljubljana so za najbolj primeren predlog označili tako Vojka Vidmarja kot Edwarda Cluga

** Opomba: 2 plesalca baleta SNG Maribor sta za najbolj primeren predlog označili tako Vojka Vidmarja kot Edwarda Cluga

*** Opomba: 2 plesalca baleta SNG Maribor sta označila za najboljšega predlog Vojka Vidmarja in za najslabšega predlog Jaša Otrina

**** Opomba: 1 plesalec baleta SNG Maribor je označil za najboljšega predlog Vojka Vidmarja, za DA in NE predlog Edwarda Cluga in za najslabšega predlog Jaša Otrina

PODANI PISNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana
Vojka Vidmarja, ker	<ul style="list-style-type: none"> ~ (+) realen, najlažje uresničljiv ~ (+) najbolj primeren, je realen, sprejemljiv za plesalce. ~ (+) najbolj primeren, saj je star sistem deloval brez problemov, dokler ga niso spremenili. ~ (+) je sistem funkcioniral že v preteklosti ~ (+) edini od trojice končal baletno šolo, se po njej zaposlil za nedoločen čas v SNG, vso svojo kariero aktivno deloval v vseh projektih in se po 12 = 18 zaslužno upokojil. Edini zagovarja ta sistem in za njim stoji. Je tudi dokaz, da je to mogoče, če bi si to naši vodje želeli. ~ (+) sistem je do zdaj deloval.(2x) ~ (+) je edini realen in človeški. ~ (+) ima edini stališča, ki so se v preteklosti dokazano obnesla. 	<ul style="list-style-type: none"> ~ (+) ker je podal nekaj dobrih dejstev, za katera si želim, da bodo spremenjena ~ (+) spoštuje plesalca in omogoča pretok generacij ~ (+) se je njegov predlog že pokazal za dober sistem, saj je omogočal socialno varnost, pretok generacij in opravljanje poklica za katerega smo izšolani. ~ (+) ima veliko izkušenj in odlično pozna razmere v Slovenskem baletu. ~ (+) ponuja več možnosti. ~ (+) je sistem že deloval. ~ (+) je izjemen umetnik in dobro ve kaj je poklic baletni plesalec. ~ (+) zagovarja beneficirano delovno dobo (12=18)



	<p style="text-align: center;">↓</p> <p>~ (+) se je zavzemal, da tudi starejši plesalci lahko kaj odplešejo in so za marsikaj uporabni. Potrebno je najti kompromis in uporabiti ves material.</p>	<p style="text-align: center;">↓</p> <p>in pogodbe za nedoločen čas.</p> <p>~ (+) vrnitev beneficirane delovne dobe se mi zdi najbolj primeren predlog, zato ker se kot plesalec zaposliš že v mladih letih in fizično garaš veliko več kot tisti, ki sedi oziroma opravlja pisarniško delo. Če pa ima kdo interes pa lahko opravlja honorarno delo ob pokojnini (npr. poučuje balet).</p>
Edwarda Cluga, ker	<p>~ (+) podpira problematiko težjih delovnih pogojev in narave dela, ki pogojuje krajši delovni staž, hkrati pa spoštuje kvaliteto plesalcev.</p> <p>~ (+) se zavzema za plesalce in za njihov status.</p> <p>~ (+) nima tako napačnega razmišljanja.</p> <p>~ (+) zagovarja pravilno stališče plesalcev</p> <p>~ Kdo odloča kdaj se konča kariera posameznika?</p> <p>~ Da in ne, ne strinjam se s tem, da predlaga komisijo vsaka tri leta, plesalcu pa bi morala po dveh letih pripadati pogodba za nedoločen čas. Za vzdrževanje discipline bi morale obstajati drugačne sankcije.</p>	<p>~ (+) so njegovi predlogi primerni trenutni situaciji</p> <p>~ (+) zna prisluhniti plesalcem in je komunikativen</p> <p>~ (+) je imel najbolj jasna stališča</p> <p>~ (+) dopušča možnost pogodbe za nedoločen čas.</p> <p>~ (+) <i>neberljivo, verjetno</i>: gleda s stališča plesalca</p> <p>~ (+) je podoben staremu sistemu</p> <p>~ (+) je izjemen plesalec in koreograf in skuša najti rešitev, ki bo optimalna za vse.</p> <p>~ (+) vrnitev beneficirane delovne dobe se mi zdi najbolj primeren predlog, zato ker se kot plesalec zaposliš že v mladih letih in fizično garaš veliko več kot tisti, ki sedi oziroma opravlja pisarniško delo. Če pa ima kdo interes pa lahko opravlja honorarno delo ob pokojnini (npr. poučuje balet).</p>
Jaša Otrina, ker	<p>~ (+) Zanimiv za prihajajoče generacije, vendar z višjimi odpravninami.</p> <p>~ (-) Ima napačno razmišljanje glede plesalcev. Menim, da so ljudje v drugih ustanovah kaznovani, če svojega dela ne opravljajo korektno.</p> <p>~ (-) Najmanj primeren, ker je Slovenija premajhna in se ne moremo primerjati z Nemčijo... Odpravninski stebri bi bili isto kot socialna pomoč.</p> <p>~ (-) Ne, ker imamo čisto drugačen način kariere in življenja, da bi pri nas to lahko delovalo. Slovenija je dosti manjša od Nemčije.</p> <p>~ (-) Neprimeren predlog, ki bo v prihodnosti uničil umetnost baleta v Sloveniji.</p>	<p>~ (+) je problem nujno potrebno rešiti.</p> <p>~ (-) ne spoštuje plesalca, saj je balet poklic za celo življenje, saj zahteva popolno predanost. Primerjava s poklicem nogometaša je nesprejemljiva!</p> <p>~ (-) plesalec ne ve, če bo imel čez eno leto sploh še možnost preživetja, oziroma se bo po končani karieri znašel na cesti in pri 35., 40. letih šel študirat za nov poklic!?</p> <p>~ (-) poskuša uveljaviti nemški sistem, ki je absolutno neprimerljiv z našim. Vse je podredil ambicijam in s tem onemogočil umetniški razvoj ansambla, še posebej mladih plesalcev. Ne spoštuje in ceni podrejenih.</p> <p>~ (-) njegov sistem ni primeren za Slovenijo.</p>





		<ul style="list-style-type: none"> ~ (-) ni prenosljiv v slovenski prostor. ~ (-) je sam primer Slovenca, ki se je po aktivni plesni karieri vrnil v Slovenijo in tako »ušel« nemškemu sistemu, ki ga želi sedaj uvesti pri nas. ~ (-) baletno umetnost enači z obrtjo ali pa nogometom. ~ (-) imamo premajhne plače, da bi vsak mesec dajali na stran za stebre (pokojnino). Država bi dala minimalno, tako da ne vidim pozitivne strani tega predloga. ~ (-) poraja se mi vprašanje v zvezi z prekvalifikacijo: želim oditi študirati, rabim štiri leta. Kdo mi bo v tem času plačeval življenje oziroma kdo mi bo plačal študij (cca. 6000 evrov)? Če pa imaš otroka se mi zdi vse skupaj nemogoče. Moja želja je študij, ki mi bo omogočil kvalitetno življenje po končani plesni karieri. Mislim, da si le redko kdo želo opraviti »hitri tečaj« (ki traja leto in pol) pedikerstva, maserja.... ~ (-) mislim, da nemški sistem nikakor ni dober. Ni vse kar je tuje dobro!
--	--	--

Vprašanje št. 19: Menite, da bi se v zvezi z urejanjem pokojninskega statusa baletnega plesalca morali zgledovati po katerem od uveljavljenih sistemov tujih držav ali bi ga morali graditi na lastnih izkušnjah iz preteklosti?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Graditi bi morali na lastnih izkušnjah, ker so se v preteklosti izkazale za uspešne	13 (9+4 ^{**})	13 (12+1 [*])	26
Zgledovati bi se morali po izkušnjah iz tujine	1	0	1
Morali bi kombinirati lastne izkušnje z izkušnjami iz tujine	11 (7+4 ^{**})	12 (11+1 [*])	23
<i>Ni odgovorilo</i>	0	1	1
*Opomba: 1 plesalec baleta SNG Ljubljana je označil obe vprašanji ** Opomba: 2 plesalca baleta SNG Maribor sta označila obe vprašanji			
Plesalci baleta SNG Maribor – individualno dodano		Plesalci baleta SNG Ljubljana – individualno dodano	
		~ K vprašanju: Graditi bi morali na lastnih izkušnjah, ker so se v preteklosti izkazale za uspešne je dodano: in jih po svoje usposobiti. ~ K vprašanju: Zgledovati bi se morali po izkušnjah iz tujine je dodano: ne, ker niso nikjer zares uspešne.	

Vprašanje št. 20: V baletnem ansamblu ste zaposleni honorarno že več let in nič ne kaže, da se bodo v kratkem pokazale možnosti, da vas bodo zaposlili redno. Bi se odločili za status samozaposlenega v kulturi?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, vendar samo v primeru, da bi mi država ali delodajalec plačevala socialne prispevke	14	16	30
DA, v vsakem primeru	0	1	1
NE, želel bi ostati honorarno zaposlen	3	2	5
<i>Ni odgovorilo</i>	4	6	10

Vprašanje št. 21: Bi svojemu otroku glede na današnje razmere dovolili, da se šola za poklic baletnega plesalca?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA, vendar bi vztrajal/a, da ob tem študira še kaj drugega	3	8	11
DA, v vsakem primeru, če bi to želel	5	4	9
NE, v nobenem primeru, ker se mi zdi prihodnost baletnega plesalca v situaciji v kakršni smo danes nesigurna	13	12	25
Ni odgovorilo	0	1	1

Vprašanje št. 22: Bi morali za baletne plesalce zaradi specifik del narediti izjemo v pokojninskem sistemu?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA	21	24	45
NE	0	0	0
Ni odgovorilo	0	1	1

Vprašanje št. 23: Naštejte vsaj tri dejstva – specifik, ki označujejo v čem se poklic baletnega plesalca/ke razlikuje od drugih poklicev do te mere, da bi bil lahko upravičen do izjeme v pokojninskem zakonu?

	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Ni odgovorilo	4	7	11

Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana
~ Psihofizični napor ~ Poškodbe ~ Telesne obremenitve od začetka šolanja in ne samo pri opravljanju poklica	~ Je način življenja, dela se od otroštva naprej, nimaš ne srednješolskega in študijskega prostega časa na izbiro če si dober. ~ Psiho – fizične obremenitve /psiho –fizični pritisk





- ~ Zaradi fizičnega dela imajo plesalci kratko kariero
- ~ Zaradi stresa in neenakomernega delovnega časa se plesalci hitreje starajo
- ~ Balet ni zdrav toda umetnost je potrebna
- ~ Težko psiho-fizično delo
- ~ Težki delovni pogoji
- ~ Udejstvovanje v kulturi
- ~ Samo teža našega poklica
- ~ Poklic, kjer telo uporabljaš do maksimalnih sposobnosti.
- ~ Redna, večletna disciplina dela, ki je fizično zahtevno.
- ~ Stalno odrekanje v življenju zaradi urnika dela in zahtevnosti poklica.
- ~ Plesalec ogromno časa posveti karieri.
- ~ Že v osnovni šoli se odločimo za pot, v srednji pa obiskujemo skupaj baletno šolo in gimnazijo, samo da pridemo čim prej na oder, saj je kariera baletnega plesalca časovno omejena.
- ~ Ker je to naš način življenja!
- ~ Morali bi biti tretirani kot profesionalni atleti.
- ~ Potreben visok nivo profesionalnega dela.
- ~ Kratki čas kariere.
- ~ Izredno kratka doba plesalca (glasbeniki so z leti vedno boljši, zdravniki izkušenejši itd.)
- ~ Dvokratna psiho-fizična preobremenitev v primerjavi z navadnimi ljudmi – to ni izum in je že dokazano.
- ~ Aktivno lahko baletni plesalec pleše le do določene starosti
- ~ Plesalec ne postaneš čez noč, saj se psiho-fizično urjenje začne že v rani mladosti.
- ~ Poklicne deformacije
- ~ Delovni čas
- ~ Status, podpora, zgodnje šolanje
- ~ Balet je umetnost in ne rutinska služba
- ~ Dobesedno izraba telesa
- ~ Zgodnje šolanje
- ~ Poklic baletnega plesalca je najlažje in optimalno primerjati z vrhunskim športnikom
- ~ Obraba sklepov
- ~ Izpostavljenost prahu, hrupu, slušne obremenitve, temperaturnim



- ~ Delo baletnega plesalca popolnoma obremenjuje, zato je možnost za vzporedno izobraževanje le redko možna.
- ~ Specifična usmeritev, ki ni kompatibilna z drugimi poklici.
- ~ Izjemno kratka kariera
- ~ Visoke psiho – fizične zahteve
- ~ Začetek zaposlitve pri 16. letih / pri 18. letih – v drugih poklicih začnejo kasneje
- ~ Težki delovni pogoji
- ~ Veliko poškodb pri delu
- ~ Velika nevarnost trajnih poškodb
- ~ Plesalec začne z delom zelo zgodaj
- ~ Težavnost dela privede do različnih poškodb
- ~ Pri starosti 60 let, narav in delo terjata svoj davek in ni za pričakovati, da bi lahko šli v pokoj po sistemu kot v ostalih poklicih.
- ~ Fizično delo
- ~ Psihične muke
- ~ Ni prostega časa
- ~ Nenormalen delovni čas: večerne ure, sobote, nedelje, prazniki.
- ~ Balet je za mlade ljudi
- ~ Izjemni telesni napor
- ~ Neusklajenost z rednim delovnim časom
- ~ Balet je način življenja
- ~ Zelo zahteven poklic
- ~ Zelo kratka doba plesanja
- ~ Veliko žrtvovanja
- ~ Odrekanje stvarim izven delovnega časa: dieta, športne aktivnosti kot smučanje, hoja v hribe...
- ~ Balet je umetnost, ki zahteva od baletnega plesalca vse: psihično in fizično vzdržljivost, ki ju mora ohranjati in vzdrževati vsak dan.
- ~ Specifika starosti baletnega plesalca
- ~ Majhno število plesalcev
- ~ Vzporedno s starostjo praviloma težje plešeš
- ~ Veliko žrtvovanja
- ~ Specifika poklica narekuje, da se zaposlimo mladi in prej opravimo to, kar nekateri naredijo šele po študiju.
- ~ Intenzivnost dela omejena s fizisom
- ~ Predanost poklicu
- ~ Osrečevanje ljudi z lepimi predstavami, ki so dobre le če so plesalci na odru





spremembam ~ Fizična zmogljivost s starostjo peša ~ Kvaliteta zahteva veliko odrekovanja, dodatnih obremenitev... ~ Začetek profesionalnega življenja že pri 13., 14., 15. letih. ~ Izredna samodisciplina, konstantna odrekovanja...	zadovoljni, zadovoljni pa so, ko fizično še zmorejo plesati ~ Poklic baletni plesalec je »rezerviran« za ljudi z izjemnimi psiho-fizičnimi sposobnostmi oziroma lastnostmi – izbrani že v mladosti, kar pomeni izjemo že na samem začetku. ~ Poklic baletni plesalec predstavlja popolnost stanja človeškega duha na odru in tako prestiž razvitih držav.
---	---

Vprašanje št. 24: So starejši plesalci/ke v baletnem ansamblu potrebni, zakaj in kakšne pogoje bi morali izpolnjevati, da se od njih ne more zahtevati, da odidejo v pokoj oziroma da se prekvalificirajo?

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA	17	18 (17+1*)	35
NE	0	4 (3+1*)	4
DA in NE	1	0	1
Ni odgovorilo	3	4	7

*Opomba: +1 – isti plesalec baleta SNG Ljubljana je označil obe vprašanji

Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana
~ Da, v skoraj vseh klasičnih baletih so tudi vloge za starejše plesalce. ~ Da, toda morajo biti v formi in sposobni imeti predstave. ~ Da, odvisno od predstav kakršne bi bile na repertoarju in njihove zmoglosti plesanja. ~ Da, profesionalizem, etika telesa, volja do plesa. ~ Da, skrb za svoje telo, izkušnje, vsako dnevno treniranje. ~ Da, ker so polni izkušenj, ki jih je treba vnovčiti. ~ Da in ne! Res je, da lahko takrat, ko niso več sposobni plesati statirajo v manjših vlogah, po drugi strani pa odjemajo mesta mladim. ~ Da, noben mlad plesalec nima izkušenj starejšega, ki tako mladim pomagajo v procesu dela. ~ Da, starejši so zmeraj polni izkušenj, lahko so zgled in inspiracija mladim, če ostajajo v formi in dobri kondiciji. ~ Da, potrebni so za manj zahtevne in za karakterne vloge. ~ Da, potrebni so predvsem kot svetovalci, asistenti, itd. Njihova zasedenost v predstavah pa je odvisna od koreografov.	- Da, zaradi izkušenj. Skrbeti morajo za svoje telo in redno vaditi. Vodja baleta mora sestaviti repertoar tako, da vključuje plesalce vseh generacij. - Da, starejši plesalci bi kljub letom morali skrbeti za svoje telo in kondicijo, da bi bili primerni za karakterne – igralske vloge, ki so v vsakem klasičnem baletu. - Da, pri telesni kondiciji, ustrezni konstituciji. Primerni so za karakterne vloge zaradi svojih izkušenj. - Da, veliko starejših plesalcev je v ansamblu pomembnih zaradi svojih izkušenj, vseh let in različnih vlog, ki jih je plesal. - Da, zmožnost podajanja karakternih vlog. - Da, če to sami želijo. - Da, tako kot od mladih plesalcev ne moremo zahtevati izkušenj in zrelosti, tudi od starejših ne moremo zahtevati visoke telesne zmoglosti, a le kombinacija obeh prinaša lepoto te umetnosti. - Da, ker so nujni za določene vloge v baletih - Da, ker imajo za seboj kariero in so z njo zgled mlajšim





<ul style="list-style-type: none"> ~ Da, morajo se prestrukturirati v druge pozicije v ansamblu. ~ Da, potrebni so tedaj, če se vodja odloči, da bo postavil klasično verzijo predstave, v kateri so vloge tudi za starejše. ~ Da, starejši plesalci bi morali biti razporejeni na lažje pozicije v ansamblu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Da, ker so tudi dobri pedagogi. - Da, ker so nujni za zgled mlajšim plesalcem kot duhovni vodje in duhovni učitelji. - Da, ker bi sicer za karakterne vloge, ki jih plešejo starejši plesalci najeli koga za določen čas. - Ne, ker mora biti po eni strani kontinuiteta - Ne, težko je karkoli zahtevati. Vsak je individualna oseba in ima s tem tudi drugačno telo. Do katerega leta funkcionira je zelo različno.
--	---

Vprašanje št. 25: Menite, da smo baletni plesalci lahko žrtev specifike poklica? Delo nastopimo okoli 18. leta in končamo okoli 50. leta. Torej začnemo delati takrat, ko se večina drugih ljudi šele odloča kaj bodo počeli v življenju, se posvetijo nadaljnemu študiju in zato začnejo delati mnogo kasneje.

MOŽNI ODGOVORI:	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
DA	5	2	7
NE	15	21	36
Ni odgovorilo	1	2	3

Vprašanje št. 26: Kratko vaš predlog, pripombe, dejstva – kako in kaj po končani plesni karieri?

	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
Ni odgovorilo	9	11	20
	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	
~ Tako kot se vsak človek sam odloči kaj bo njegov poklic, tako se naj tudi vsak sam odloči kaj bo počel, ko bo nehal plesati.	~ Vsak sam si mora ustvariti sliko prihodnosti, nikakor pa ne bi smel »životariti« z majhno pokojnino in s tem tudi mentalno stagnirati!		
~ Narediti izjemo v pokojninskem sistemu zaradi specifike dela.	~ Kar si vsak sam želi.		
~ Možno je začeti povsem novo kariero, ključ je v izobraževanju. V Sloveniji plesalci nimajo diplome, kar je tudi razlog za to, da plesalcev nihče ne jemlje resno (igralci, pevci so v boljši poziciji).	~ Absolutno omogočiti plesalcu dostojen konec kariere in izbiro med poklicno pokojnino in šolanjem prepustiti posamezniku! Ženske 42 let, moški 45 let!		
~ Menim, da bi moral plesalec doseči pogoje za polno upokožitev prej, ker je to	~ Izpolnjeni pogoji za upokožitev: ženske 42, moški 45 let		
	~ Po želji prekvalifikacija po določenem obdobju v gledališču (po 15 letih)		





<p>lahko samo dobro za pomlajevanje ansambla.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Vse je odvisno od vodje baleta, koliko ti da možnosti za naprej. ~ Asistenca pri predstavah, delo z mladimi, prenašanje svojega znanja naslednjim generacijam. ~ Po končani plesni karieri bi morali plesalcu, ki mu manjka delovna doba nuditi drugo delovno mesto v gledališču, na katerem bi dopolnil delovno dobo. (2x) ~ Povečati beneficiran staž, ob dopolnitvi omogočiti možnost prerazporeditve na drugo delovno mesto ali plačati izobraževanje iz državnega fonda. ~ Urediti plače v višini evropskih standardov, potem se šele lahko pogovarjamo o odpravninskih stebrih in »svetli« prihodnosti. Govorimo o koncu, ne da bi govorili o začetku! Prvič, težko se je ob takšnih mizernih plačah v tem trenutku pogovarjati o kakršnem koli odpravninskem stebru. Drugič, potrebno je vestno rešiti generacijo, katera v tem trenutku doživlja prelomnico, poskusiti najti rešitev in predvsem človeško ravnati z ljudmi in umetniki. Tretjič, v prihodnosti pripraviti jasen načrt v skladu z evropskimi vizijami in standardi ter s tem uvajati prihodnje generacije. Tukaj gre za življenjsko in umetniško kvaliteto 90.ljudi. Življenje v negotovosti prinaša stres, poškodbe, bolezni, frustracije ter neizpolnjenost na celostnem človeškem nivoju vsakega posameznika. Mi smo celota in zavedajmo se tega čim prej. Rešitev je beneficiran staž, ker nam pripada. Z njim bomo starejšim omogočili hitrejšo upokojitve, mladim pa sprostili delovna mesta. Če govorimo o morali in etiki, bi honorarno zaposleni morali dobiti delovno mesto po dveh letih. Nadarjeni mladi plesalci bi morali dobiti pogodbe za nedoločen čas po dveh letih, vsi skupaj pa bi morali biti deležni človeka dostojnih plač – zglede bi se morali po izkušnjah iz tujine... Če želimo govoriti o spremembah v prihodnosti, ukinitvah, stebrih in prekvalifikacijah, torej izkušnjah iz tujine, se po njih zgledujmo celostno in kvalitetno. 	<p>upravičeni do 5 letne plače)</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Možnost odprtja s.p.-ja tudi za mlajše upokojujence, ker bodo pokojnine preizkušne. ~ Vrnitev beneficirane delovne dobe – balet je za mlade, ne pa za stare. ~ Možnost izbire med prekvalifikacijo in doseganjem polne upokojitve, ki bi temeljila na lastni ambiciji plesalca, neodvisno od vodij baleta. ~ Vsak naj dela, kar ga najbolj veseli. ~ Plesalec naj se odloči - če je sposoben in ima željo zaključiti kariero naj gre v zaslužen pokoj, če pa ima težave s poškodbami in je pripravljen na druge izzive poleg plesa, pa naj se prekvalificira. Nikakor pa se nas ne more postaviti na cesto v smislu znajdi se sam. Kako bo 40 let star plesalec konkuriral množici mladih na trgu dela? ~ Poklicna pokojnina, če je seveda normalna. ~ Po zaključku kariere se plesalcu ni potrebno dokazovati še na drugih področjih. ~ Osebnou poučujem v svoji baletni šoli že 9 let, menim pa, da je plesalcem zelo težko kar prenehati po vseh teh letih plesanja, kar pomeni biti aktiven in tako lahko ostane tudi po upokojitvi.
---	---

Vprašanje št. 27: V kateri smeri naj po vašem deluje DBUS, da bomo dosegli naše skupne interese?			
	Plesalci baleta SNG Maribor	Plesalci baleta SNG Ljubljana	Ansambla skupaj
<i>Ni odgovorilo</i>	8	15	23
Plesalci baleta SNG Maribor		Plesalci baleta SNG Ljubljana	
<ul style="list-style-type: none"> ~ Prepričati ljudi, da se moraš baletu, če ga želiš opravljati profesionalno, 100% posvetiti. Če študiraš kaj drugega, postane balet avtomatsko hobi in ne profesionalnost, zaradi česar pa tudi pomanjkanje dobrih učencev. Z vrnitvijo benifikacije 12 = 18 bi se vsi lahko normalno upokojili in dali prosta mesta mladim. Če tega ne bo, bomo za lastno preživetje prisiljeni opravljati poklic, ki si ga sploh nismo izbrali. Rezultat bo še več nezadovoljnih ljudi. Tisti, ki pa ne bodo želeli v pokoj in bodo imeli možnost opravljati delo, ki jih veseli, pa lahko izberejo tudi to, ostali pa naj uživajo v zasluženi pokojnini in se ukvarjajo s stvarmi, katerim so se morali zaradi baleta odpovedati. ~ Govorimo o pokojninah, a ne govorimo o plačah! Z višjimi plačami plesalcev bo tudi »Evropski« sistem mogoč. Situacija je bedna. ~ DBUS bi moral tako kot do sedaj podpirati vrnitev benifikacije, saj je bil v preteklosti glavni iniciator zanjo! Poleg tega pa mora podpirati tudi pogodbe za nedoločen čas, ker je plesalec samo na tak način socialno preskrbljen in lahko v miru ustvarja! ~ Po končani plesni karieri naj se plesalec dostojno upokoji, razen če se kariera konča prehitro zaradi poškodbe ali bolezni. V tem primeru pa plesalca spodbuja v prekvalifikacijo znotraj naše veje: koreograf, asistent, baletni mojster, vodja... ~ V smeri kakršna je bila do zdaj, naj se še dalje bori za oba ansambla, da bomo sploh še obstajali! ~ Situacija je zelo težka, kot še nikoli. Potrebno je sodelovanje obeh ansamblov, obveščanje o dogajanjih, sicer nas bodo drugi »povozili«! ~ V prvi vrsti združiti interese, ne pa več vsak na svoj mlin. ~ Smo na pravi poti! ~ V smeri vrnitve benificirane delovne dobe. ~ Uvedba solista v ansamblu. ~ V dobrobit plesalcev. ~ DBUS ima možnost poskrbeti za status plesalcev. Lahko bi se pogodilo z ministrstvom o številu zaposlenih. 		<ul style="list-style-type: none"> ~ DBUS naj deluje kot posvetovalni strokovni organ pri vseh spremembah na baletnem področju, od zaposlovanja do izobraževanja in upokojevanja. Tudi kot svetovalni organ Ministrstvu za kulturo, sindikatom in Ministrstvu za šolstvo. ~ V dobro plesalcev in baletne umetnosti. ~ Hodi po pravi poti. ~ Preprosto, zagovarjati, pojasnjevati, podpirati baletno umetnost v vprašanju profesionalnega baletnega plesalca! ~ V smeri pokojnine; naj se bori za vrnitev benifikacije ~ V smeri plesa; naj organizira čim več nastopov, gala večerov, predstav in naj da priložnost mlajšim plesalcem, kajti v našem ansamblu se imajo možnost plesno razvijati izključno solisti (5-7 plesalcev); kaj se bo zgodilo potem, ko bodo oni »stari«, mladi pa brez izkušenj, da bi zasedli njihovo mesto!? ~ Naj vztraja, naj vključi plesalce – ne šefa, ki dela proti plesalcem (Otrin) in proti baletni umetnosti! ~ Naj organizira čim več srečanj, da bomo skupaj pokazali kaj je za nas najboljše! ~ Dela v redu. ~ Zahtevati je treba vrnitev benifikacije 12 = 18. ~ Delovati mora v cilju povrnitve nekdanjega statusa baletnih plesalcev, še posebej mora delati na tem, da se starostna meja ne zvišuje in da baletni plesalec odide v pokoj častno, ne pa kot – star, ne zaželen. ~ DBUS je organ, ki vodi baletne plesalce in zato naj bi jim pri teh stvareh (benifikacija, upokojevanje, promocija plesalcev) tudi pomagali. Sam plesalec ne more sam narediti ničesar, pomaga nam lahko le društvo. 	





<ul style="list-style-type: none">~ Vztrajanje na vrnitvi delovne bonitete staža na argumentih delovne problematike, težjih delovnih pogojih, dodatnih obremenitvah...~ Naj deluje tako, da ozavesti državo, da nas je samo 90, in da je absurdno v kakšnem (degradiranem) položaju se nahajamo...	
---	--

Analizo opravilo:
DBUS – Društvo baletnih umetnikov Slovenije
Predsednik DBUS
Tomaž Rode

Ljubljana, 29. 6. 2009