

parada plesa

Četrtek, 7. september 2017

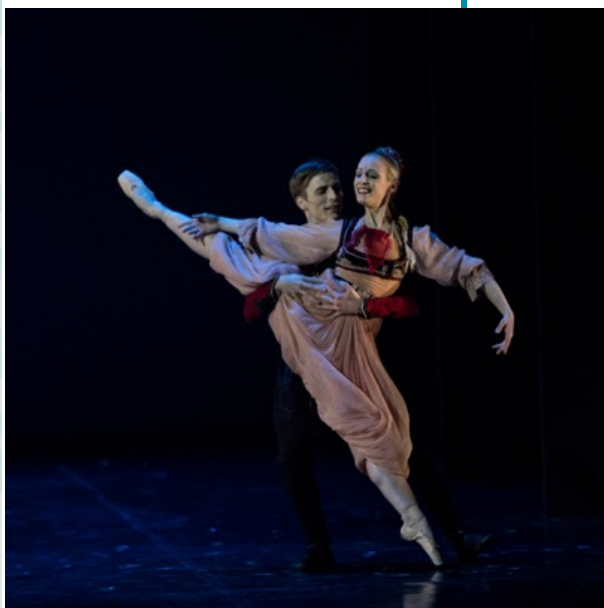
Domov | Na špici | Ritem izjav | Priplesi si nagrado | 360° | Ujemi korak | Parada TV | Koledar dogodkov | Arhiv | RSS



Ljubljana, 10.05.2017 | Daliborka Podboj

Plesno barvit Gala baletni večer

Srečanje baletnih umetnikov nekdanje Jugoslavije



Omar in Merima v izvedbi Tamare Ljubičić ter Borisa Vidakovića. (foto: Darja Štravs Tisu)

V organizaciji Društva baletnih umetnikov Slovenije DBUS in SNG Opere in baleta Ljubljana je 20. aprila v Ljubljani potekala Baletna konferenca direktorjev baletnih ansamblov uveljavljenih gledališč z območja nekdanje skupne države Jugoslavije. Dogodek je odprl in vodil predsednik DBUS **Tomaž Rode**, tudi podal dva referata, ki sta zaobjela dve aktualni temi. Najprej je bilo govora o izgradnji mreže sodelovanja baletnih ansamblov na omenjenem območju, tudi o možnostih in potrebah njihovega tesnejšega sodelovanja, v drugem referatu so izpostavili problematiko odhoda baletnih plesalcev v zaslužni pokoj, ki je še zlasti pereča pri nekaterih baletnih ansamblih. Prihodnji dan oziroma večer so domači in gostujoči baletni plesalci ter umetniki uprizorili na velikem odru ljubljanske Opere Gala baletni koncert.



Kaktusi

Odprte koncerta je pripadlo gostitelju, Baletu SNG Opere in baleta Ljubljana, ki je v prvem delu uprizoril letošnjo obnovo svoje premiere iz leta 2015 **Kaktusi** (Cacti) koreografa, scenografa in kostumografa **Alexandra Ekmana**, njegovo svetovno uspešnico iz leta 2010, ki je



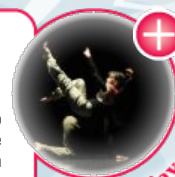
Na špici

Akademija za ples. Iskanje talenta skozi avdijski nastop

V soboto se je odvijala prva avdicija; sledijo še 7., 18. in 21. septembra

Intakt vabi ob 30. obletnici na plesni teden odprtih vrat. Brezplačno!

Letos vstopamo v 30. leto delovanja, praznovanje začenjamo s povabilom na teden odprtih vrat od 18. do 22. septembra 2017. V tem tednu



Ritem izjav

Preklopite na Petrol Elektriko!

Izračunajte svoj prihranek



BRUJLAŠKA ŠIFRA
080 22 66

PETROL
Energija za življenje



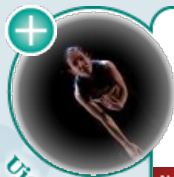
Priplesi si nagrado

Najbolj prikupen plesno-zasebni par

Glasujte in si priplesite atraktiven kos nakita Kamena duga

kamena.duga

360°



Ujemi korak z aktivnimi

Življenje s plesom je bogato!

Liza Šimenc

Najbolj kompletno turistično zavarovanje že za 7,07 EUR

September 2017

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24



medex

Beesecret
ČEBELJI STRUP



Za naravno pomlajen videz kože

Neavtorizirana biografija

MELANIA

Web2PDF

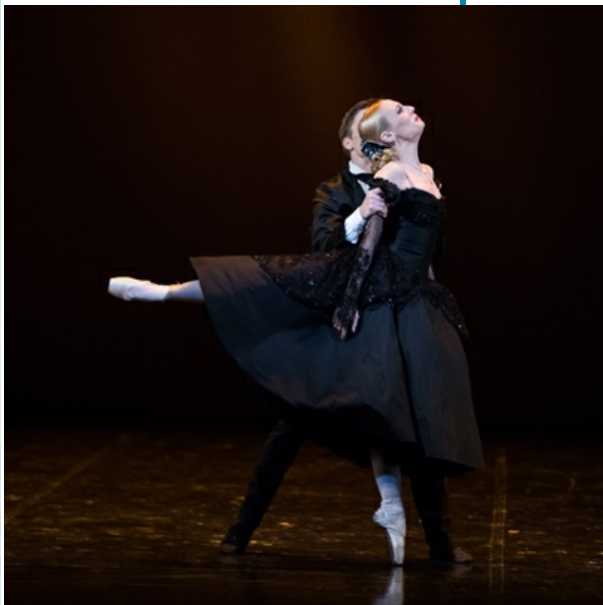
obkrožila svet in polnila repertoarje znanih baletnih ansamblov. Je sodobna baletna predstava, usmerjena v novodobni trend plesnega gledališča, ko scena belih kvadratnih ploskev postane sestavni del plesnega rituala, simfonije, ki jo bogatijo mnogoteri plesni izviri, tudi pristi plesi otočja Balijsa, ki se spajajo z gibalno substanco joge in motoriko borilnih veščin ob glasbi **Franza Schuberta**, **Josepha Haydna** in **Ludwiga Van Beethovna** ter v izvedbi godalnega kvarteta v sestavi: **Doman Lorenz**, **Vesna Velušček**, **Martin Žužek Kras**, **Barbara Gradišek**.

Veliki in mali kaktusi dobijo svojstven pomen, ko se razvrščajo po sceni med plesalci ob njihovih belih ploskih in plesnih površinah; velike ostre bodice kaktusov pa so uperjene vanje, ki plešejo in bivajo ob danih pogojih ter ob bodečih bodicah preževlja. Ljubljanski plesalci so znova osvojili s svojo odlično izvedbo na plesišču v sestavi: **Tjaša Kmetec**, **Sorina Dimache**, **Urša Vidmar**, **Marin Ino**, **Chie Kato**, **Elli Purkunen**, **Tasja Šarler**, **Metka Beguš**, **Petar Đorčevski**, **Lukas Zuschlag**, **Luka Žiher**, **Yuki Seki**, **Richél Wieleś**, **Hugo Mbeng**, **Filippo Jorio** in **Filip Viljušić**.

Poleg glasbe spremlja predstavo še besedilo **Spenserja Thebergeja**, ki dobi v plesu dueta slikoviti gibalni odsev. Duet sta na premieri zaplesala **Kristina Aleksova** in **Petar Đorčevski**, v igri besed pa svoje gibanje čutno in zrelo vtisnila v plesni prostor, ko vsak gib zavbriira v moči besede, ko 'beseda je meso postala' (Biblija).

Na Gala baletnem koncertu sta duet zaplesala **Marin Ino** in **Lukas Zuschlag**, ko so besede oprijemljivo in čutno odsevale v gibih plesalca ter je plesalka mladostno dovršeno vstopila v ta nenavadni duet, ki zahteva tudi poglobljeno gibalno vsebnost.

Po odmoru je bil na vrsti koncert baletnih duetov v izvedbah izbranih odlomkov klasičnih baletnih del, občasno je po prostoru zavibriral tudi novejši čas.



Dama s kamelijami

V drugem delu programa sta bila prva na vrsti solista Baleta NP Sarajevo, **Tamara Ljubičić** in **Boris Vidaković**, v duetu strasti in neizpetih želja, v baletu *Dama s kamelijami* po istoimenskem romanu **Aleksandra Dumasa** na glasbo **Giuseppeja Verdija** ter v koreografiji **Vasilija Medvedova**. V črni elegantni obleki z robčkom v roki in lilijami v naročju je v sobo vstopila ona vsolu tihega upanja in bolečine, ko se končno lahko stopi v njegovem objemu. Sarajevska baletna solista **Tamara** in **Boris** prihajata iz Novega Sada, na sarajevski baletni sceni pa plešeta že devet let. Njun drugi izhod tega večera je bil posvečen sarajevski praznovanju baleta *Omer in Merima* (18. 11. 2016), ki je ugledal dan v koreografiji in režiji direktorice Baleta NP Sarajevo **Belme Čačo Bakrač**, navdihnjene z ljudsko balado o veliki in prepovedani ljubezni dvoje mladih. Hrvaški skladatelj in dirigent bosansko-hercegoveškega porekla **Đelo Jusić** je avtor glasbe, na premieri je tudi dirigiral Sarajevski filharmoniji, ki je v živo spremljala baletno izvedbo. Libreto baleta je napisal znani BiH režiser, pisatelj ter kritik, rojen v Mostarju, **Gradimir Gojer**. Pas de deux iz 1. dejanja baleta *Omer in Merima* sta v duhu ljubezenske balade zaplesala lirični duet v sožitju novih plesnih oblik in orientalske mehke Tamara Ljubičić in Boris Vidaković, ki sta ne le skladni baletni duet, ampak tudi zasebni, življenjski par.

25 26 27 28 29 30

Koleen
dogodkov



Oglasno
sporočilo

Privoščite si nekaj
trendovskega.
Springfield zdaj tudi v
Ljubljani

Ena od največjih španskih
blagovnih znamk z oblačil odselej v
Erporiumu in Galeriji Erporium

Zdravi pirini krofi

Se sprašujete kako narediti krofe
na zdrav način brez cvrtja?
Enostavno!



www.teresamistu.com

TRUMP
- Gola resnica -

Cena: 11,90 Eur

1 KLIK DO
NAKUPA





Samson in Dalila

Koreograf Vasiliij Medvedev velja danes za najbolj iskanega ruskega koreografa dramskih baletov, kar je bilo možno videti tudi na Gala baletnem koncertu, saj sta bila kar dva klasična dueta izvedena v njegovi koreografski postavitvi. Balet MNP Skopje je na ljubljanskem baletnem odru predstavil duet iz baleta Kleopatra v koreografiji Medvedeva in na glasbo **Neria Cipaite Goldberga**, zaplesala sta solista **Aleksandra Mijalkova** in **Vasil Chichishvili**. Balet Kleopatra, ki so ga zaradi scenske izvedbe poimenovali kar baletni spektakel, je skopsko premiero ugledal lanskega 25. novembra v čast 25-letnici umetniškega delovanja njihove primabalerine **Aleksandre Mijalkove**, ki je sodeč po izvedbi predstavljenega dueta svojo junakinjo Kleopatro tudi izvrstno odigrala.

Drugi izhod Baleta MNP je bil posvečen svetopisemski zgodbi Samson in Dalila in v baletnem postmodernizmu koreografa Ronalda Savkovića na glasbo Camilla Saint-Saënsa sta črno-beli duet zlagane ženske ljubezni in moške ljubezenske moči zavela Aleksandra Mijalkova ter njen gruzijski plesni partner Vasil Chichishvili.



Labodje jezero

V koreografiji Madimirja Malakhova sta pas de deux Odete in Princa Siegrida iz baleta Labodje jezero skladatelja **Petra Iljica Čajkovskega** zaplesala solista Baleta HNK Zagreb **Tamlyn Higgins** in **Tomislav Petranović**, tudi navdušila s svojo klasično baletno izvedbo dueta baletne estetike in nadnaravne čutnosti. Ukrajinski in ruski baletni plesalec Madimir Malakhov je bil imenovan za svetovno plesno zvezdo ali najboljšega plesalca svojih dni, bil tudi ljubljenec berlinske baletne publike, ki je po zaključku svoje plesne kariere še celo desetletje (2002–2014) skrbel za umetniško raven baleta berlinskega narodnega gledališča, svojo različico baleta Labodje jezero pa uspešno postavil na baletni oder HNK Zagreb.



Ko to tamo peva

Grand pas de deux Kitri in Basila iz baleta Don Kihot v klasiki koreografa **Mariusa Petipaja** ter skladatelja **Ludwiga Minkusa** sta zaplesala solista Baleta NP Beograd **Tatjana Tatić** in **Jovica Begojev** (Tatjana je svoj debi v vlogi Kitri doživela lanskega maja, premiera baleta leta 2007 in tudi svojo junakinjo zaplesala mladostno lahkotno).



Don Kihot

Tango strasti poletov in padcev sta v sodobni koreografiji **Staše Zurovca** Ko to tam peva zaplesala beogradska solista Tatjana Tatić in Jovica Begojev. Balet je nastal po istoimenskem filmu iz leta 1980, na glasbo **Vojislava Vokija Kostića** pa premierno predstavljen 2004., obnovljen je bil lanskega maja v spomin preminulemu dramskemu umetniku **Draganu Nikoliću** (1943–2016).



On the Edge

Balet HNK Split je na ljubljanskem odru predstavil neklasični duet v dinamični izvedbi **Ekaterine Kuznetsove** in **Oleksandra Koriakovskijja**, in to odlomek *On the Edge* iz baletnega triptiha *East/West* v koreografiji **Igorja Kirova** na glasbo **Antonia Vivaldija**, ki bo premiero uzrl kar kmalu, in to 25. maja. Koreograf Igor Kirov je slovenski plesni sceni znan po predstavah in koreografijah plesne skupine *Balkan Dance Project*, ki sta jo postavila skupaj s plesalko in balerino **Mojco Majcen** in že nekaj sezon uspešno gostuje na Festivalu Velenje.



Viral load

SNG Opera in balet Ljubljana je prvi izhod v drugem delu baletnega koncerta zaupala sodobnemu duetu v odličnosti izvedbe plesnega para **Marin Ino** in **Richel Wieles**, v sodobni baletni koreografiji turško-nizozemskega koreografa **Rutkajja Özpınarja**. V koreografiji nenavadnega, vendar aktualnega naslova *Viral LOAD* HIV virusni test so poleteli skoki in so dvigi štrleli v višave dveh plesnih teles, sočasno ujetih v vibracijah notranjih napetosti.



Labodje jezero

Drugi izhod ljubljanskega baleta je bil posvečen duhu baleta *Labodje jezero*, *Elegiji Odete* in *Siegfrida*, na glasbo Petra Iliča Čajkovskega v koreografiji **Lynne Charles** po M. Petipaju ter čutni baletni izvedbi **Gorgie Vailati** in Petra Đorčevskega. Na programskem listu je bil prvotno napovedan pas de deux *Odile* (črnega laboda) in *Princa Siegfrida* v izvedbi **Rite Pollacchi** in Petra Đorčevskega, ki pa se ni mogel realizirati zaradi plesalkine poškodbe.



Gusar

Gala baletni koncert je zaključil Balet SNG Maribor, ker sta v izvedbi grand pas de deux baleta **Gusar** znova navdušila Ljubljančane **Asima Nakashima** in **Yuya Omaki**, v celoti pa je presežek ovacij požel Omaki, baletni plesalec lahkotno letečih skokov in skokovitih obratov ter prepletov, v koreografski postavitvi Mariusa Petipaaja na glasbo **Adolpha Ch. Adama**.



... (foto: Darja Štravs Tisu)

To je bil plesno barvit Gala baletni koncert v izvedbi najboljših baletnih solistov baletnih gledališč na območju nekdanje skupne države Jugoslavije, ki je navdušil občinstvo in so se elegantni pokloni nastopajočih kar vrstili, dokler jih ni prekinil veliki gledališki zastor.

[Share](#) 1

Zadnji članki

06.09.2017 | 360 stopinj

Takšne predstave še niste videli. Flamenko, avtorska elektronska glasba, butoh in dramska igra!



01.09.2017 | 360 stopinj

Tudi hiphoper Jan Marolt obuva latin in standard plesne čevlje



29.08.2017 | 360 stopinj

Poletna Parada plesa. Matjaž Farič & Gašper Kunšek & Žigan Krajncan



Komentarji

Ni komentarjev