

Proti hitremu doseganju cilja

Večer, četrtek, 18. februar 2016

Avtor: Olivera Ilić

Tekmovanja, ki prispevajo k afirmaciji baletne umetnosti



Drugo nagrado sta prejela maturanta Alja Senčar in Jakob Korošec (mentor Nikolai Chilnikov), ki sta v svojem nastopu delovala zelo usklajeno in pokazala visoko stopnjo baletne tehnike.

Društvo baletnih umetnikov Slovenije je v sodelovanju z Zavodom za kulturo in promocijo Lendava organiziralo baletno tekmovanje z nazivom Tutu in s tem naredilo korak naprej k afirmaciji baletne umetnosti. V pomoč širšemu krogu bralcev: tutu pomeni kratko baletno krilce in je ob baletnih copatih najbolj prepoznaven simbol baleta.

V Sloveniji že imamo državno baletno tekmovanje Baltek, ki ga vrsto let organizira Temsig (Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov in baletnih plesalcev). Na videz enaka tekmovanja skrivajo v svoji strukturi različne namene. Tokrat bomo govorili o tekmovanju Tutu in v njem poiskali razloge za njegov nastanek in, upajmo, tudi njegov obstanek v prihodnosti. Pobudo so dali baletni učitelji, ki so želeli, da širši baletni krog plesalcev, predvsem učencev baletnih šol z osnovnim programom, dobi možnost tekmovanja v ustreznih kategorijah in s tem povratno informacijo o svojem delu.

Tekmovanje je potekalo od 10. do 12. februarja v Lendavi. Veliko število udeležениh plesalcev iz cele Slovenije je potrdilo upravičenost odločitve o

ustanovitvi omenjenega tekmovanja.

Tekmovanje je bilo sklenjeno s svečanim koncertom, na katerem je petčlanska mednarodna žirija, sestavljena iz uveljavljenih baletnih pedagogov in umetnikov - Gabriele Haslinger, Judite Muranyi, Minke Emine Kamberović, Valentina Bartesa in predsednika Eribera Verardia -, podelila priznanja za udeležbo, nagrade, medalje in štipendije, ki mladim plesalcem omogočajo sodelovanje na različnih poletnih šolah in seminarjih. Plesalci so tekmovali v različnih kategorijah, ki so jih organizatorji oblikovali na osnovi starosti plesalcev in učnega programa.

Plesalci

Iz nabora različnih kategorij in podeljenih nagrad bi omenila tiste, ki so nastopili na svečanem koncertu in s tem potrdili upravičenost odločitve žirije. Dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor so prejeli nagrade v različnih kategorijah. Obetaven plesalec Jan Trninič (mentorica Galina Dmitrieva) je prejel prvo nagrado in posebno nagrado, enoletno šolanje na Madžarski plesni akademiji v Budimpešti (MTF). Drugo nagrado sta prejela maturanta Alja Senčar in Jakob Korošec (mentor Nikolai Chilnikov), ki sta v svojem nastopu delovala zelo usklajeno in pokazala visoko stopnjo baletne tehnike. V skupinskih kategorijah so prvo mesto dosegle Nina Bačani, Nina Kramberger in Tinka Kovačič z nastopom treh odalisk iz baleta Gusar pod mentorstvom Galine Dmitriev. Tretjo nagrado v skupinskih kategorijah je prejel prvi letnik Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana pod mentorstvom Vesne Cestnik Tehovnik.

Na svečanem koncertu me je prepričal nastop dijakov drugega letnika konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, ki je v domiselni koreografiji mentorice Tanje Pavlič pokazal ne samo tehnično znanje, ampak tudi smisel za odrsko dogajanje, medsebojne odnose in predvsem za plesni humor in sproščenost v gibanju.

Koreografije

Hkrati s tekmovanjem Tutu je potekalo tudi 2. slovensko tekmovanje koreografskih miniatur, kjer so se predstavili štiri koreografi. Jernej Bizjak je svojo miniaturo odplesal sam, Dana Petretič jo je zaupala Siniši Bukincu, Claudia Sovre pa izvrstni mladi plesalki Patriciji Crnkovič. Žirija je nagradila koreografijo Mojce Ussar z drugo nagrado in koreografijo Claudie Sovre s tretjo.

Mojca Ussar je v izvedbi plesalk Mojce Majcen in Andreje Šrajn ustvarila

koreografijo z naslovom Med nama. Z dobrim izborom glasbe Milka Lazarja in dramaturškim konceptom, ki je omogočal različna doživetja in interpretacije pri gledalcih, je nakazana nova možnost razvoja sodobne baletne umetnosti.

V skupini nastopajočih, ki so pokazali veliko veselje do plesa in nastopanja, lahko omenimo Tajo Pec, Anjo Dajčman (tretja nagrada v kategoriji solo - rdeča D) in Tejo Sever (3. nagrada v kategoriji solo - rumena A), ki so variacijam vdahnile mladostno energijo; Jernejo Brumec, ki se je pri svojih dvanajstih letih dobro znašla v družbi starejših plesalk in plesalcev; Dorotejo Gorjan, Andrejo Markelj Ažman, Nušo Krajčan, ki so se spoprijele s klasično plesno tehniko, tokrat na polprstih, v prihodnje pa jih zagotovo čaka nadgradnja v smislu tehnične in stilne dovršenosti.

Nujno je treba priznati učiteljem, ki delajo na baletnih šolah z osnovnim programom, da so svoje učence, kljub ne vedno dobrim delovnim pogojem in fizičnim predispozicijam učencev, korektno pripravili na nastope in dokazali, da je razpon negovanja baletne umetnosti dosti večji, kot smo ga vajeni pri pripravi bodočih poklicnih baletnih plesalcev. Baletno šolanje postaja splošni del izobraževanja odraščajočih otrok, kar se kaže v hitrem širjenju različnih baletnih oziroma plesnih šol. Želja otrok po aktivnostih, ki zahtevajo vztrajnost, red in doslednost, predstavlja protiutež pojavom, kot so hitro doseganje cilja, površnost in plehka modernost.

Na koncu je treba poudariti prispevek Društva baletnih umetnikov, ki s tovrstnimi aktivnostmi upravičuje svoj obstoj in poslanstvo na področju baletne umetnosti.