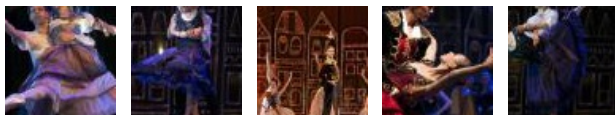


OTVORITEV

CARMEN



Carmen

Baletna predstava s flamenkom v dveh dejanjih

Carmen sodi med najbolj poznane in priljubljene španske zgodbe. Balet v koreografiji Tomaža Rodeta se za osnovo oprijema vsebine znane opere. Je klasično baletna inačica s številnimi atraktivnimi dueti, variacijami, pantomimami ter vložki pravega španskega flamenca na znamenito glasbo Georgesa Bizeta, ki je leta 1875 napisal opero po noveli Prosperja Merimeeja. Uspeh opere je bil na njeni premieri velik, vendar pa so občinstvo kmalu za tem vznemirile nove slogovne prvine v delu in kritiki so opero raztrgali. Meriméjevi zgodbi so očitali, da je prostaška, glasbo pa so ožgosali, češ da je »Wagnerjanska« in »disonantna«. Tri mesece kasneje je Bizet umrl v veri, da je Carmen neuspešno delo. Kmalu pa so opero začeli hvaliti vsi, med drugim tudi znameniti komponisti kot Čajkovski, Brahms in Wagner.

Carmen sodi med najbolj poznane in priljubljene španske zgodbe. Balet v koreografiji Tomaža Rodeta se za osnovo oprijema vsebine znane opere. Je klasično baletna inačica s številnimi atraktivnimi dueti, variacijami, pantomimami ter vložki pravega španskega Flamenca na znamenito glasbo Georgesa Bizeta, ki je leta 1875 napisal opero po noveli Prosperja Merimeeja. Uspeh opere je bil na njeni premieri velik, vendar pa so občinstvo kmalu za tem vznemirile nove slogovne prvine v delu in kritiki so opero raztrgali. Meriméjevi zgodbi so očitali, da je prostaška, glasbo pa so ožgosali, češ da je »Wagnerjanska« in »disonantna«. Tri mesece kasneje je Bizet umrl v veri, da je Carmen neuspešno delo. Kmalu pa so opero začeli hvaliti vsi, med drugim tudi znameniti komponisti kot Čajkovski, Brahms in Wagner.

Bizetova mojstrovina je z enkratno skladnostjo oživila literarno predlogo in lik usodne ženske povzdignila v mit. Glasbena platforma in človeška zgodba, ki se v operi, ki je še danes izjemno priljubljena, medsebojno prepletata oziroma dopolnjujeta, sta tako sugestivni, da so jo nešteto krat prirejali, ekranizirali, filmali in uprizarjali. Bizet, ki je bil eden najspretnjših mojstrov orkestracije svojega časa, je najbolj učinkovite trenutke opere priredil za simfonični orkester v dveh suitah, ki danes v največ primerih služita kot glasbena podlaga številnim baletnim in plesnim različicam. Ato še zdaleč ni edina priredba. Slovita violonista Pablo de Sarasate in Franz Waxman sta njene melodije predelala v virtuozni suiti za violino in orkester, med najbolj znane predelave pa sodi tudi baletna suita Carmen Rodiona Ščedrina, ki jo je posvetil svoji ženi, nedavno preminuli slavni balerini Maji Pliseckaji. Bizetova glasba je je tako spodbudila številne obdelave predvsem zato, ker je Bizet ustvaril vrsto izjemno prepoznavnih pa vendar nikakor ne trivialnih melodij, v katerih čutimo nepomirljiva nasprotja: boj za prevlado med moškim in neodvisno, neukrotljivo žensko naravo, nasprotje med civilizacijo in divjim svetom Ciganov in tihotapcev, ki mu pripada Carmen, notranji boj Don Josėja, nasprotje med vodenim, kolektivnim svetom tobačne tovarne in svobodnim življenjem junakinje, nasprotje med hladnim celinskim svetom, ki mu pripadamo in utripajočim

Koreografija: Tomaž Rode,
Koreografija flamenko plesov: Mhaela Wabra Kucler,
Manca Dolenc, Urska Ivanuša, Simona Šturm
Asistentka koreografa: Claudia Sovre, Scena in
kostumi: Claudia Sovre, Tomaž Rode

Zasedba (3. 10. 2015):

Alena Medič (Carmen), Tomaž Golub (Don Jose),
Anamarija Radanovič (Mhaela), Kenta Yamamoto
(Escamillo), Uroš Škaper (Zuniga), Metka Beguš
(Mercedes), Mateja Železnik (Frasquita),
Ciganke, Toreadorji, Oficirji, Ljudstvo: Flamenko
plesna skupina CoraViento:
Manca Dolenc, Urška Ivanuša, Mhaela Wabra Kucler,
Simona Šturm, Nataša Ravnik, Tomaž Pačnik, Tinkara
Babič, Tanja Sabol, Maša Kolšek in Sabina Pojmon
(KGBL)

Zasedba (4. 10. 2015):

Barbara Potokar (Carmen), Kenta Yamamoto (Don
Jose), Lara Flegar (Mhaela), Yuki Seki (Escamillo),
Uroš Škaper (Zuniga), Metka Beguš (Mercedes), Alena
Medič (Frasquita),
Ciganke, Toreadorji, Oficirji, Ljudstvo: Flamenko
plesna skupina CoraViento:
Petra Pibernik, Manca Dolenc, Urška Ivanuša, Mhaela
Wabra Kucler, Simona Šturm, Nataša Ravnik, Tomaž
Pačnik, Tinkara Babič, Tanja Sabol, Maša Kolšek in
Sabina Pojmon (KGBL)

Produkcija:

Madi slovenski balet & Društvo baletnih umetnikov
Slovenije & Flamenko plesna skupina CoraViento

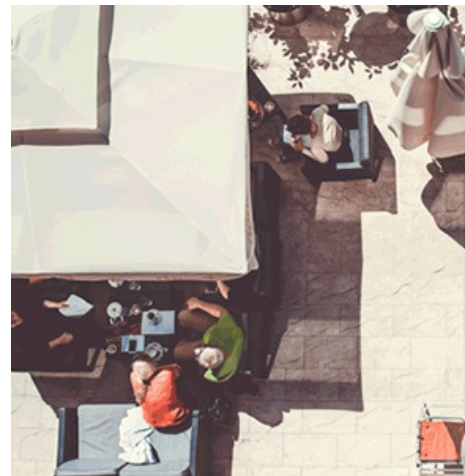
Velika dvorana

Trajanje: 120 minut

Vstopnice:

10/7* eur (*dijaki, študenti, upokojeanci, brezposelni)

 Like 22  Share  Tweet



Mediteranom, ki poje v Bizetovi glasbi.

Carmen se v baletni inačici že leta poslužuje veliko število baletnih in plesnih koreografov, saj glasba odpira brezmejne možnosti za plesno inspiracijo. Zgodba o Carmen s svojo dramsko zasnovi plesalcem nudi velik izziv v oblikovanju interpretacij posameznih vlog.

Carmen Tomaža Rodeta, ki jo je kreiral za Madi slovenski balet v sodelovanju z Društvoma baletnih umetnikov Slovenije in Flamenko plesno skupino CoraViento, nosi namen, da mladim plesalcem nudi ne le upodabljanje znane zgodbe na znano glasbo, temveč predvsem individualne možnosti posamičnih interpretacij zahtevnih vlog. Po njegovih besedah so plesalci v letu delovanja pod skrbnimi očesi priznanih baletnih mojstrov in koreografov, med njimi Maruše Vidmar, Arianne Lafita Gonzalves, Vittoria Gallora in drugih umetniško dozoreli, tehnično pa nadgradili svoje baletno znanje do mere, ki jim omogoča upodabljanje zgodbo, ki sicer predstavlja svojevrsten, za umetnika ne lahek izziv. Rode se je odločil za klasično baletno postavitve. Da bi predstavo zaznamoval španski temperament, v njej sodelujejo izvrstni plesalci španskega Flamenca.

Prva slika

Don José joče nad truplom umirajoče Carmen. V mislih se mu odvija razplet zgodbe, ki je pripeljal do tragičnega konca.

V odmoru delavke na trgu pred tovarno cigaret v Seville plešejo Flamenko. Pride Carmen, ki vidi vojaka, ki straži na trgu. To je Don José. Carmen in Manuela že leta tekmujeta, kateri od njiju bo uspelo osvojiti srce marsikaterega moškega. Don Joséja obišče njegova zaročenka, priljubna Michaela, ki mu prinese materino pismo. Še preden ga Don José uspe prebrati, se med Carmen in Manuelo nenadoma, čeprav sprva le vigri za Joséja, razvije spopad, v katerem Carmen hudo rani Manuelo. Oficir Zuniga ukaže Joséju, naj Carmen aretira in pospremi v zapor, vendar ta s svojo segidiljo kaj hitro zapelje Joséja in ga napelje na to, da jo izpusti. Zuniga Joséja poniža, saj je Carmen omogočil, da je ušla.

Druga slika

Večer v krčmi Lillas Pastia.

Carmen, njeni prijateljici Frasquita in Mercedes ter drugi gosti plešejo. Carmen čaka Joséja, ki ji je ogrel srce kot še noben moški do sedaj. Ta naposled prispe. V gostilno stopi sloviti bikoborec Escamillo. Družba ga glasno pozdravi. Escamillo čare preizkuša na poželjivi Carmen, ki ji dvorjenje godi. Ko Escamillo odite Don Joséja zajame val ljubosumja, a tega ne pokaže. Ko s Carmen ostaneta sama, ga ta zapelje v ljubezenskem duetu, ki ga prekinejo trobente, ki kličejo vojake v vojašnico. José bi moral oditi, a je Carmen razjarjena, ker jo hoče pustiti samo in ubogati vojaški ukaz. José ji zagotavlja, da ji je resnično vdan. Preseneti ju Zuniga, ki je prišel dvoriti Carmen. Med Joséjem in Zunigo se vname spor in José ubije Zunigo. Zdaj nima več izbire, zdaj mora zbežati s Carmen.

Tretja slika

Soteska v planinah.

Tihotapci sedijo ob ognju. Med njimi je tudi José, za katerega je Carmen dojela, da ji ni kos. Da bi se rešila ljubezni do njega želi zdaj osvojiti srce Escamilla. Carmen prerokujejo usodo iz kart, ki ji napovejo smrt. Tihotapci medtem načrtujejo nove podvige. V bližini se je znašla Micaela, ki išče Joséja. K tihotapski družbi pride tudi Escamillo. Med njim in Joséjem se razvname spopad, ki ga Carmen prekrine in od Don Joseja zahteva, da takoj odide. Escamillo povabi Carmen in vse ostale na bikoborbo.

Četrta slika

Trg pred areno v Seville.

Množica prihaja na bikoborbo in pozdravlja Escamilla in Carmen, ki v duetu povelečujeta slavo in ljubezen. Frasquita in Mercedes opozorita Carmen, da je v množici skrit besni José. Ves obupan, jo José ustavi, preden vstopi v areno, in še zadnjič, skoraj blazen od ljubosumja, terja od nje ljubezen in zvestobo. Carmen želi v areno k Escamillu, zato ji José zarine nož v srce. Carmen izdihne v naročju Josejevem, ki ga je ves čas ljubila, ko iz arene zadoni hrušč ob Escamillovi zmagi.

« Napovednik | Ples in gledališče

Center kulture Španski borci, Zaloška 61, 1110 Ljubljana

Blagajna je odprta med delovniki od 17. do 19. ure ter uro pred prireditvami.

blagajna@spanskiborci.si / tel.: +386 (0)1 620 87 90

2009-2017 Španski borci
vedba 🏠 Pšilon
zdrževanje Spletna identiteta

za producente
najem prostorov
prireditveni prostori

o nas
španski borci - center
kulture
ekipa
vizitka
podporniki
programski partnerji

za medije
novinarska mapa
akreditacije

kontakt
o zasebnosti in piškotkih

Naša spletna stran uporablja piškotke zato, da lahko štejemo obiskovalce, jih med seboj razločujemo in tako izboljšujemo delovanje strani. Več o posameznih piškotkih si lahko preberete [tukaj](#) in na [piškotki.si](#).

Sprejmi piškotke

Zavrni piškotke