

# parada plesa

Sobota, 30. april 2016

[Domov](#) | [Na špici](#) | [Ritem izjav](#) | [Pripeli si nagrado](#) | [360°](#) | [Ujem korak](#) | [Parada TV](#) | [Koledar dogodkov](#) | [Arhiv](#) | [RSS](#)

Maribor, Ljubljana, 06.11.2013 | Daliborka Podboj

## Trojni gala, kot ga zmore Društvo baletnih umetnikov

DBUS, ki mu predseduje Tomaž Rode, si je zadal halogo izpeljati baletni vikend na relaciji Maribor-Ljubljana



Poklon baletu in plesu, kot ga vidi Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

Društvo baletnih umetnikov Slovenije / DBUS je na letošnjem Mednarodnem baletnem koncertu, ki je potekal 12. oktobra na Velikem odu SNG Opere in baleta Maribor, podelil strokovne nagrade in priznanja DBUS. Strokovna komisija v sestavi Bojana Hinteregger, Alenka Ribič, Vojko Vidmar, Edward Clug, Tomaž Rode, Matjaž Marin in Irek Mukhamedov je nagrado za živiljenjsko delo podelila baletnemu plesalcu, solistu, koreografu, pedagogu in dolgoletnem predstojniku ljubljanske baletne šole profesorju Gorazdu Vosperniku. Nagrado Lidie Wisiak za pomemben umetniški dosežek na področju baletne umetnosti v letu 2012 je strokovna komisija podelila celotnemu baletnemu ansamblu, plesalcem, asistentom in vodstvu SNG Opere in baleta Ljubljana za realizacijo ter izvedbo predstave Giselle v koreografiji Davida Dawsona.

Nagrado Pie in Pina Mlakarja za pomemben umetniški dosežek na področju baletne koreografije v zadnjem triletnem obdobju je strokovna komisija v sestavi: Bojana Hinteregger, Alenka Ribič, Vojko Vidmar, Tomaž Rode, Matjaž Marin in pokojni Vlasto Dedovič podelila Valentini Turcu za koreografijo in režijo baleta Romeo in Julija izvedbi Baleta SNG Maribora.

## — Na špici

Boštjan Pavček. Bum z Jernejem Tozonom in Patricijo Crnkovič!

Na začetku sem bil zelo zadržan, kar malo skeptičen. Kako bo nekdo, ki še nikoli ni plesal jazz, modern, balet, izgledal v videospotu? Kako ...



Ritem izjav



Najbolj mavrični plesni ustvarjalec & ustvarjalka

Glasujte in si priplesite atraktivne ubrane dizajnerske trgov Kamenca duga

kamena.duga



Pripeli si nagrado

Razkrito! Naja Dolenc svetovnim prvakom. Bohaki out, Diamant in!

Po dveh letih skupnega plesanja gresta vsak po svoji plesni poti

Si ne upate iz avta?  
Kar brez skrb!

triglav

360°



Ujem korak z aktivnimi

Ples je moje življenje  
Jan Trninić

NOV ZAČETEK  
UGODNOSTI ZA NOVE IMETNIKE  
OSEBNEGA RAČUNA S KARTICO

PBS.

April 2016

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24



  
**Kuharska knjiga, polna čudovitih zdravih receptov!**  
→ [teresamisu.com](http://teresamisu.com)





Baleet Romeo in Julija, kot si ga je zamisnila Valentina Turcu, je prejel eno od nagrad DBUS.

Slovesnost Mednarodnega gala baletnega večera se je začela z Balom iz Baleta Romeo in Julija v koreografiji nagrajenke Valentine Turcu, žal pa napovedani Grand pas de deux iz 1. dejanja nagrajene predstave SNG Opere in baleta Ljubljana Giselle v koreografiji Davida Dawsona ter izvedbi **Ane Klašnje & Lukasa Zuschlaga** ni bil na sporedu, in ker ni bilo posebnega obvestila, je med gledalcji nastopila rahla zmeda, slišati pa, da zavoljo bolezni. Ana je za naš portal povedala: "Bili smo en teden pred premiero Trnuljčice in me je zvilo v hrbtni tako, da je moja fizioterapeutka zahtevala, da par dni počivam, ker se lahko zgodi, da tudi Trnuljčice ne bi plesala. Z Lukasom nama je bilo res žal, ampak res ni šlo drugače."



Balerina Ana Klašnja (v vlogi Trnuljčice) in Lukas Zuschlag nista nastopila na Gala včeru zaradi Anine poškodbe.

Gala večer v izvedbah mednarodnih baletnih solistov je bil prava paša za oči, lirični navdih baletne estetike, ki se je bočil tako v klasičnih variacijah velikih baletov kot v modernejših oblikah plesnega jezikoslovja. Moldavec **Dinu Tamazlacaru** je dvakrat navdušil, prvič na glasbo **Jacquesa Brele** La vie en rose s svojim solom Les Bourgeois ter drugič v Pas de deux Odile in Princa iz 3. dejanja Labodje jezero v duetu s Španko **Sonio Vinograd Guidotti**.



Lepa koža je vedno v modi. Odstranite gube, naj obraz zasiye!

V Kozmetiki Afrodita so izdelali profesionalno obrazno linijo PEPTIDES, ki se uspešno bori pri staranju.

Tukaj je! Kuharska knjiga Zdravo, Tereza!

Vesela sem, da lahko z vari delim recepte v svoji prvi kuharski knjigi





Dinu Tamazlacaru in Sonia Vinograd.

Posebnost tega večera velikih baletnih imen je bila izvedba Grand pas de deux baleta Don Kihot po koreografiji **M. Petipaja**, vendar v verziji za kubanski nacionalni balet in v izvedbi **Arianne Lafita González & Vitoria Gallora**. V koreografiji **Ronalda Savkovića** sta v duetu Roksane in Aleksandra Velikega zaplesala beografska baletnica **Ana Pavlović & Jovan Veselinović**.



Vitoria Gallora v Don Kihotu.

Mednarodni gala baletni večer sta zaključila v liriki mladostne ljubezni solista Baleta Maribora **Catarina de Meneses** i n **Anton Bogov** v balkonski sceni baleta Romeo in Julija koreografirje Valentine Turcu.





Katarina de Meneses in Anton Bogov.

Za najsodobnejšo atrakcijo pa je poskrbel Mariborčan **Christian Guerematchi** s svojo slikovito plesno suite S.D.ML. (Strolling Down Memory Lane) na glasbo Stray Dogg - Whisper. Christian je bil do leta 2006 član mariborskega baleta, potem je začel lastno plesno pot na Nizozemskem, sodeloval je z znanimi ansamblji, kot so Station Zuid, Emilio Greco PC, Dansmakers ... Trenutno v Amsterdamu končuje študij somatičnega (telesno-psihičnega) giba pod vodstvom **Jacquesa van Eijdena**. Christian je nastopil še za eno avtorsko plesno novitetno, in to na 13. gala večeru novih baletnih koreografij na slovensko glasbo, ki je potekal na odru Linhartove dvorane 13. oktobra v Ljubljani. Na glasbo **Borisa Benka** in **Primoža Hladnika** I love you je odplesal svoj avtorski solo Clicking Into Place, kjer skuša v procesih gibanja izraziti občutek in pomen besede predsodek. Zaplesal je ples telesnih moči, ki iz telesa luščijo in odganjajo nekaj, kar teži in je moteče, ki telo tlaci in stiska, in predstavi zanimiv proces nejasnega koncepta, ki odpira nov list v plesnem besednjaku.



Christian Guerematchi.

V plamenu velične zrelega in čutnega plesalca je pred gledalce vzniknil kot feniks **Siniša Bukić** z avtorskim solom Vse, kar mi ostane, na glasbo **Iztoka Mlakarja** (Soča). Siniša se je na kratko umaknil s plesne scene zaradi neprizetne poškodbe ramena in se vrnil, kot kaže, z novim plesnim in koreografskim vzgom.

**Tanja Skok** in **Uršula Teržan** sta se sprehajali in plesali na višavah visokih pet, svoje novodobne variacije pa zamrežili z glasbo **Maria Marolta** ter rahlo odišavile s koketnim barokom. Začetni korak pa se nikakor ni mogel usmeriti v prostor, in še preden je noga končno odskočila in je korak stekel, sta zanimivo spletali svoja nova plesna mreženja v prepletu ravnih dolgih linij nog in rok po teh ter tikk pred gledalci, ter širili lovke dveh pajkovk v koreografiji Uršule Teržan, Sprehajava se.





Uršula Teržan in Tanja Skok. (foto: Maj Pavček)

Svoje gibe sta kontinuirano spletala in prepletala še **Petra Zupančič** in **Gaj Žnavc** v Gajevi koreografiji tišine, Interior, kjer plesalka skuša dominirati in postavljati meje svojemu plesnemu partnerju. Linearna koreografija gibalnega prepletanja postane privlačna ravno zavoljo pretoka gibov, ki se nikakor ne morejo končati drugače, kot da se proces naenkrat zaustavi, odreže od matrice.

Na glasbo Silence je koreograf **Mitja Popovski** postavljal intermediarno sceno Beyond the Beyond za trio plesalcev. **Jan Ravnik**, **Petra Zupančič**, **Klara Lainšček**, nastali tercet pa neposredno konfrontiral z video projekcijo, tudi ples utapljal in podaljševal onstran odra in onstran video iluzije.

**Gabriela Mele** je zaplesala svoj avtorski solo ples Rem Tango na glasbo **Davorja Hercoga** in se predajala strastem tanga v intimi lastnih sanj pod mentorstvom **Lidije Hercog Mele**.

Vrhunski baletni dosežki in koreografsko ustvarjanje se začne vedno na samem začetku, v učni dobi in v dvoranah baletnih šol. In DBUS že četrtoto leto vabi mlade baletnike na Gaudeamus gala baletni koncert. Letos so na Velikem mariborskem održu plesali gojenci osmih baletnih institucij. Iz Antwerpena, Beograda, Madrida, Rouena so k nam prispeli prvič, ponovno pa gostovali že stalni gostje iz Budimpešte in Dunaja, seveda poleg naših iz Ljubljane in Maribora.



Na gala so bili plesalci z Dunaja ...

Baletna akademija Dunajske državne opere je slovesnost mladostnih spodbud odprla z Avigracijskim plesom iz baleta Ples kadetov na glasbo **Johana Straussa**, v koreografiji mladostnega duha **Davida Lichinea** in plesnih prezencah: **Madoka Ishikawa**, **Diana Sandu**, **Dina Levin**, **Alice Celente**, **Flemming Puthenpurayil**, **Koki Nishioka**.





... Budimpešte ...

No, oktober je čas, ko se po poletnih počitnicah začne resno delo in ko stečejo priprave za pomladna odličja ter svečane produkcije, zato so ta večer težke baletne variacije izvenele bolj kot v fazah priprav, izstopali so predvsem tisti gojenki, ki so jim razpli plesna krila in jim na začetku novega programskega leta dovolili, da zaplešejo tisto, kar jim najbolje leži.

Iz Kraljeve baletne šole Antwerpen je privihral par plesalcev - **Laura Maya y Rosiers** in **Brent Daneels**, ki je v vtincih diagonale zavel Plamen Pariza - Pas de deux v koreografiji **Vasily Vainonen** in na glasbo **Boris Asafyjeva**, odrska postavitev je bila delo **Yelene Pankove**.

Največ aplavor sta si prisluzili **Lucia Montes** in **Nathalie Remadi** s Konservatorija za balet María de Ávila iz Madrida, ko sta kot pajčevinasti tančiči subtilno vzvalovali ples sočutja, mladostne bolečine in stranpoti Hasta Dónde ...? (koreograf **Sharon Fridman**, glasba **Luis Miguel**).

Pedagoginja in koreografinja Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana **Tanja Pavlič** je tudi ena tistih, ki je svojim gojenkam razširila plesna krila in postavila dve na novo ali pač znova domiselnimi koreografiji, likovno in vsebinsko pisani na kožo mladih. V njeni koreografiji Gardenfound na glasbo Einstruzende Neubauten je vse od sebe dala **Staša Tušar** in v svobodah telesne gibanosti praktično z vsakim delom telesa strukturirala nov plesni iziv, odstirala iluzije in slikala stanja. V črnih dresih na baletnih špicah in z belimi tutujami zastrimi obličji se začne Tanjina baletna (likovna) estetika The Roots of My Wings (5.00), ki jo na glasbo **K. Jenkis** zaplešejo **Elena Oballa**, **Tea Rušin**, **Rebeka Škrjanc** in **Mateja Železnik**.



... nastopil je tudi Tomaž Golub ...

Za presenečenje pa je poskrbel Mariborčan **Tomaž Golub** / Konservatorij za glasbo in balet Maribor, in sicer v temperamentni izvedbi letečih skokov ob sočasnem valovanju ter gnetenju plesne substance, ki buri gibalno domišljijo in vzburja telesno tekočino v koreografiji Valentine Turcu Barok in na glasbo **Antonia Vivaldija**; priprave **Mojca Ussar**. Mojca Ussar je pripravljala tudi drugi par mariborskih mladih baletnikov **Tjašo Lešnik** in **Filipa Juriča**, tokrat za svojo moderno koreografijo Reflection na glasbo **Sergiu Moga**.





... koreografija Mojce Ussar ...

Philip Jurič se je še enkrat predstavil kot plesalec visokih in lahkonih skokov v duetu s soplesalko **Niko Lipot**, v dinamičnem plesu težkih dvigov in variacij Baleta Gusar, Pas d'esclave (Entré in Adagio, Coda) (glasba **P. Oldenburg**, koreografija **Marius Petipa**, priprave **Nikolai Chlinkov**).

Gaudeamus Gala baletni koncert je zaključil osemčlanski ansambel Kraljeve baletne šole Antwerpen s plesom Napoli-Tarantella (koreografija **August Bournonville**, glasba **Christiana Lumbyea**, odrska postavitev **Yelena Pankova**).



#### VSEBINE, KI SO ZDAJ NAJBOLJ ZANMIVE

Ta stran - Trojni gala, kot ga zmore Društvo baletnih umetnikov

2



29. april – svetovni dan plesa. Poslanica tokrat z Nove Zelandije!

1



Naštoritev omogoča

#### Zadnji članki

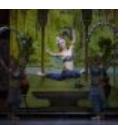
29.04.2016 | Na špici

29. april – svetovni dan plesa. Poslanica tokrat z Nove Zelandije!



26.04.2016 | Na špici

Mariborski Gusar. Junaki, solisti in ansambel blesteli v baletnih izvedbah



25.04.2016 | Na špici

Brata Bubeniček. Ni pomemben stil, če je stvaritev dobra, ti vedno kaj da



### Komentarji

Ni komentarjev

### Spletne zanimivosti



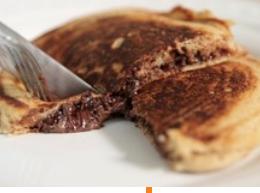
No hurry in Africa [3] – fungwa



Najbolj zapostavljeno erogeno območje



Ne boste verjeli, kako danska princesa Mary vozi svoje otroke v vrtec (video)



RECEPT: Najbolj slastne čokoladne palačinke vseh časov