

parada plesa

Sobota, 30. april 2016

Domov | Na špici | Ritem izjav | Pripelji si nagrado | 360° | Ujemi korak | Parada TV | Koledar dogodkov | Arhiv | RSS

Ljubljana, 03.03.2011 | Daliborka Podboj

Baletni vibrator gala večera

Daliborka Podboj si je ogledala koncert plesa, slavnostni baletni večer, namenjen vsem tistim, ki uživajo v lepotah baletnih variacij in v prefinjenosti gibov baletne lirike



Tijuna Križman Hudemik in Eric Borrough sta blestela na odru Linhartove dvorane.

Društvo baletnih umetnikov Slovenije (DBUS) je pripravilo slavnostni baletni koncert, na katerem so nastopili naši vrhunski plesalci in eminentni baletni solisti kot tudi mladi upi slovenskega baleta, nagrajenci baletnega tekmovanja TEMSIG 2010. Baletni koncert se je končal s podelitvijo strokovnih nagrad **Lydie Wisiak**, najvišjega slovenskega priznanja za posebne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti. Predsednik DBUS **Tomaž Rode** je v svojem pozdravnem nagovoru imenoval ta večer za praznik slovenske baletne umetnosti, mlade plesalce pa kot tisto svetlo luč upanja, ki bo rasla in sijala še naprej ...



Predsednik Društva baletnih umetnikov Tomaž Rode neizmerno uživa v tej vlogi, in mnogi so

Na špici

Boštjan Pavček. Bum z Jernejem Tozonom in Patricijo Crnkovič!

Na začetku sem bil zelo zadržan, kar malo skeptičen. Kako bo nekdo, ki še nikoli ni plesal jazz, modern, balet, izgledal v videospotu? Kako ...



Ritem izjav



Pripelji si nagrado

Najbolj mavrični plesni ustvarjalec & ustvarjalka

Glasujte in si pripeljite atraktivne uhane dizajnerske trgovine Kamena duga

kamena.duga

Razkrito! Naja Dolenc s svetovnim prvakom. Bohaki out, Diamant in!

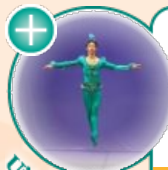
Po dveh letih skupnega plesanja gresta vsak po svoji plesni poti



Si ne upate iz avta? Kar brez skrbi.



360°



Ujemi korak z aktivnimi

Ples je moje življenje Jan Trninič

NOV ZAČETEK
UGODNOSTI ZA NOVE IMETNIKE
OSEBNEGA RAČUNA S KARTICO



April 2016

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24



Lili Jolie

Shop online

United Nude

Bloch

Vivobarefoot

Cassius

Lupo Barcelona



mnenja, da postaja pri tem kopija svojega predhodnika Vojka Vidmarja.

In tudi dejansko so izbrani mladi plesalci dali vse od sebe in se nam predstavili kot mlada baletna generacija vredna hvale: za natančnost izvedbe mladih balerin, za višave in sproščenost mladih plesalcev, za deške in mladostne nasmehe, ki ples še dodatno plemenitijo. Posebej bi izpostavila nastop mlade balerine **Barbare Potokar** v varijaciji Aurora (**M. Petipa**, balet P.I.Č. Trnuljčica), ki ni bil le dovršen ples, ampak ples balerine, ki pleše in diha z glasbo, ki čuti svoj ples in ga podarja gledalcem; enaka pohvala za njen nastop v varijaciji Medere/Gusar. Užitek je bilo gledati tudi mlado **Tjašo Lešnik** v izvedbi Kityr/Don Kihot, gledalce pa je še posebej osvojila s svojo plesno dinamiko **Monja Obrul**/Raymonda (koreografiji M.Petipa).



Zapomnite si to ime; Barbara Potokar ima talent in dobre mentorje.

Bojana Hinteregger, predsednica petčlanske komisije (**Vojko Vidmar**, **Edward Clug**, **Tomaž Rode**, **Matjaž Marin**) za podelitev strokovne nagrade Lydie Wisiak za leto 2010, je slavnostno imenovala oba naša baletna ansambla (Balet SNG Ljubljana in Balet SNG Maribor) za uspešno koprodukcijsko izvedbo baletne predstave Bajadera v koreografiji **Rafaela Avnikjana** (po Maurisu Petipaju). Po pravilniku se podelijo lahko tri nagrade, letos so ostali pri dveh, saj gre za dve (veliki) nagradi, ki zajemata veliko več kot enoletni trud in umetniški uspeh dveh baletnih ansamblov in njihovih umetniških ter programskih vodij. Tako uspešna predstava, pravi baletni spektakel, se ne kroji od danes do jutri, kaj šele sestavljajo termini sodelovanja, če pomislimo samo na razdaljo med Ljubljano in Mariborom, na ljubljanske prostorske težave, na redno delo obeh ansamblov, ki sledita utečenim urnikom predstav, abonmajev, gostovanj ... in ko gre za število sto in več ljudi.



Koprodukcijska Bajadera je bila za nekatere mega spektakel, za druge pa udarec mimo.

V imenu Baleta SNG Maribor je nagrado sprejel umetniški vodja mariborskega baleta, Prešernov nagrajenec, plesalec in koreograf **Edward Clug**, ki je v svoji zahvali na kratko omenil izreden trud, obilno delo in umetniški nivo obeh ansamblov, kar je pripeljalo do uspešne izvedbe odrsko-scenskega baleta Bajadera, ki ga mednarodna kritika uvršča med svetovno klaso. Nagrado Lydie Wisiak 2010 pa sta v imenu ljubljanskega baleta sprejela novi umetniški vodja baleta **Irek Mukhamedov** in novi ravnatelj SNG Opera in balet Ljubljana **Mitja Bervar**, in se obenem predstavlja tudi ljubljanski baletni publiki.

25 26 27 28 29 30

Kolekcijski dogodkov



Oglasno sporočilo

Lepa koža je vedno v modi. Odstranite gube, naj obraz zasije!

V Kozmetiki Afrodita so izdelali profesionalno obrazno linijo 3 PEPTIDES, ki se uspešno bori proti staranju

Tukaj je! Kuharska knjiga Zdravo, Tereza!

Vesela sem, da lahko z varni deliri recepte v svoji prvi kuharski knjigi



www.teresamisu.com



Bilo je nekoč ... balerina Biserka Nenadovič Otrin in nekdanji umetniški vodja ljubljanskega baleta Jaš Otrin, ki je zaslužen za Bajadero. Danes se na njihju nihče več ne spomni.

Dosedanji umetniški vodja **Jaš Otrin** je umetniško vodstvo ljubljanskega baleta prevzel leta 2006, od septembra 2010 pa ga ne vodi več. Toda pogrešala sem vsaj kratko omembo imena Jaš Otrin v tem protokolarnem delu programa, kajti če že ni mogel prisostvovati tej slovesnosti, je bil gotovo v tej koprodukciji vneti gonilno kolo skupaj s svojim kolegom Edwardom Clugom, ki je ob svojih strokovnih in organizacijskih kvalitetah imel tudi zaslugo, da je nivo baleta Bajadere na taki ravni, da polni velike dvorane, da ima ugodne odzive kritike in da mu je dodeljena strokovna nagrada Lydie Vsiak 2010. Baletna predstava Bajadere je premiero zagledala na Velikem odru SNG Opere in baleta Maribor 6. novembra 2009, v Ljubljani pa 22. januarja 2010. Plesni utrinek iz Bajadere je pred slavnostno podelitvijo nagrad zaplapolal tudi po odru Linhartove dvorane, ko so v barvitosti kostumov in v plesu slavlja s pridihom vzhoda zaplesale balerine obeh ansamblov. Ples s šali (solistki **Lejla Pantič Šindrič** in **Tetiana Svitlychna** ter balerine **Nina Ogrinc**, **Eva Gašparič**, **Kristina Aleksova**, **Cleopatra Purice**, **Ines Urošević**, **Miriana Šrot**).



Ples s šali v izvedbi mariborskih balerin.

Veliko Bajadere sem videla januarja v Ljubljani, ko sta v glavnih vlogah Nikije in Solorja kraljevala mariborska prvaka in Prešernova nagrajencina **Alenka Ribič Laufer** in **Anton Bogov**; predstava je več kot vredna ogleda, je veličasten spektakel baletne umetnosti, kostumografije, scene in prijetne glasbene melodike skladatelja **Ludwiga Minkusa**. Alenka Ribič Laufer in Anton Bogov sta tudi tokrat osvajala in s svojimi nastopi pogoštila ljubljansko publiko, in sicer s pas de deux v koreografiji **David Nixon**: Hrestač/P. I. Čajkovskega in v duetu Diana in Acteon, s katerim so se slovesnosti tega večera tudi zaključile. O njunih umetniških izvedbah, o specifični skokov in baletni eleganci je bilo že veliko izrečenega, tokrat pa bi še dodala, da sta bila izredno skladna v novih oblikah akrobatskih dvigov, ki zahtevajo odlično odskok in ravnotežje ... in ko so se težki spiralni dvigi zdeli pravlahotni.

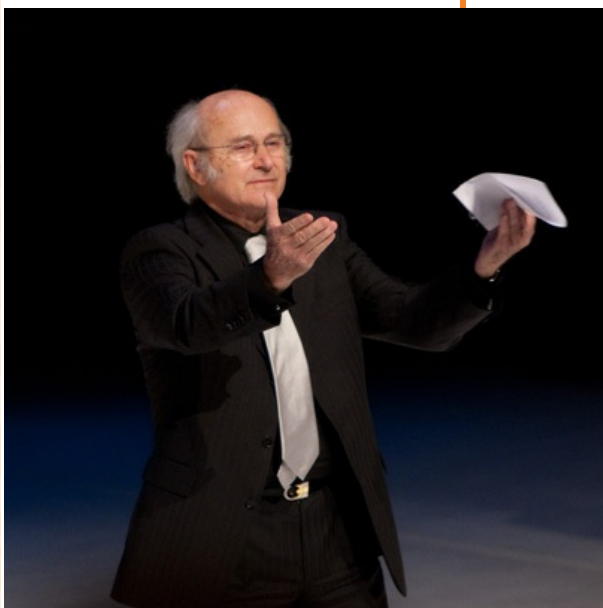


Večna dva, Alenka Ribič Laufer in Anton Bogov.

Strokovno nagrado Lydie Wsiakove za življenjski opus je prejel **Janez Mejač**, Prešernov nagrajenec (975), ki je izjemno zaznamoval slovenski balet v drugi polovici 20. stoletja; "danseur noble", tako ga je poimenoval nestor slovenskega baleta in plesne moderne **Pino Mlakar**. Janez Mejač je svoje profesionalne začetke pričel v ljubljanskem baletnem zboru v sezoni 1951/52, s sezono 1955/56 pa se začne njegov solistični opus, ki ga pripelje do prvega solista ljubljanskega baleta in se konča na začetku 80-tih. V svoji bogati in dolgi plesni karieri (84 solističnih vlog) je sodeloval tako z našimi kot tujimi koreografi, med katerimi sta tudi **Sergej Lifar**, **Nadežda Muraškova** ... Koreografiral in režiral je praktično na vseh odrih Slovenije in zamejstva, prirejal je baletne koncerte po Sloveniji v letih od 1971-73, bilo jih je kar 73, deloval je tudi kot baletni pedagog, bil dva mandata umetniški vodja ljubljanskega baleta in bil tudi direktor SNG Opere in baleta Ljubljana.

V nizanju svojih spominov se je gospod Mejač še posebej dotaknil svoje nepozabne baletne učiteljice, pedagoginje gospe Lydie Wsiak, ki je bila med prvimi dekletih na prvih učnih urah baletnega šolanja po ustanovitvi ljubljanskega baleta (sezona 1918/19) tudi med prvimi Slovenkami v plesni šoli **Mary Wigman**, se spoznavala z modernimi plesnimi trendi med obema vojnoma, uspešno nastopala na znanih baletnih odrih Evrope in se po drugi svetovni vojni z vsem srcem zapisala baletni pedagogiki, in ki je nedvomno zaslužna za niz uspešnih slovenskih baletnih generacij. Med drugimi se je spomnil tudi svoje soplesalke balerine **Tatjane Remškar**, njunih skupnih vlog in uspehov.

(Dodala bi , da sem še sama imela to čast gledati in občutiti izjemni baletni duh Tatjane Remškar, slediti njenim solističnim baletnim umetninam; v spominu še živi njen lik Giselle).



Kot pri Prešernovih nagradah; vsi enkrat pridejo na vrsto. Janez Mejač je bil nagraje Ljilije Wsiak vesel.

Slavnostni baletni koncert 2011 je potekal v dveh delih z vmesnim premorom. Začel se je s pas de deux iz II. dejanja baleta Giselle/ **A. Ch. Adam** v koreografiji **Rafaela Avnikjana** po M. Petipaju z duetom **Tijane Krizman Hudernik** in **Erica Borrougha**, protokol podelitve

nagrad pa je stekel v drugem delu koncerta. Vsak solistični baletni nastop je nekaj posebnega kljub enaki koreografiji in perfekciji izvedbe, ko posamezna oseba določeni vlogi zna navdihniti nekaj povsem svojega, njej lastno subtilno energijo. Giselle Tijuane Križman H. je odsevala ezoterično, graciozno vlinsko bitje, bila je rahločutna in sanjska. (Poduhovljena gracioznost Tijuana K. Hudernik je odsevala tudi v nemi vlogi Madone v operi **Tosca G. Puccinija**, v režiji **Diega de Bree**, SNG Opera in balet Maribor.)

V Mariboru sem balet Giselle (premiéra 5.11.2010) gledala, ko je Giselle plesala **Catarina de Meneses**, balerina iz Lizbone; mlada Portugalka je svoji Giselle vdihnila energijo mladosti in liriko miline. Madostno sta zaplesala svoj duet tudi ljubljanska baletna solista **Ana Klačnja** in **Lukas Zuschlag** v igrivem plesu mladih zaljubljenecv , v Balkonski sceni/ S. Prokofiev Romeo in Julija - koreografija **Youri Vamos**.



Ana Klačnja in Lukas Zuschlag kot Romeo in Julija.

Na sporedu je bil še en pas de deux, in sicer iz baleta Spartak/**Hačaturjan** po **Yuriju Grigorovču**, v dobri izvedbi novih mariborskih solistov **Tetiane Svytlichna** in **Erica Borrougha**.

Na sporedu so bile tudi krajše sodobne koreografije: Powell, **TANGO**/ koreografija **Aleksandra Celentano**, v argentinskem slogu tanga in primerni prezenci sta skladno plesala **Dana Petretič** in **Siniša Bukinac**; radoživa koreografija **Kristine Aleksove**: Med polena pod kolena, na glasbo Čompe, v sproščeni dinamiki **Nine Ogrinc** in **Eve Gašparič**. Kristina Aleksova se je predstavila še z enim simpatičnim sodobnim prepletom: Obrazu v obraz, na glasbo Katalene, ki sta ga živahno odplesala **Tjaša Kmetec** in Lukas Zuschlag.

Pred koncertem in med podelitvami nagrad pa je zablestel ljubljanski baletni solist **Joseph Bunn** v koreografiji **Dinka Bogdaniča** na glasbo legendarnega **L. S. Armstronga** What a Wonderful World...can be. Izredna interpretacija Josepha Bunna v ritmu jazza in baletnih korakov je osvojila gledalce. Ameriški plesni stil jazz je ples gibalne ekspresije, moči in mehke gibanja, in tak je bil tudi Joseph Bunn, plesalec višav in mačje preže povsem zlit z glasbeno melodiko jazza. Njegov solistični nastop kakor tudi ples v duetu in s prvakinjo ljubljanskega baleta Regino Križaj smo enako občudovali na istem odru v oktobrski predstavi Pod zvezdami, kjer sta le onadva znala v svojih plesnih gibih dihati v stilu jazza in z melodiko Armstrongove glasbe v Bogdaničevi koreografski uprizoritvi: Čudoviti svet...je lahko(What a Wonderful World...can be).



Ljubljanski balet je lahko ponosen na plesalca, kot je Joseph Bunn.

In žal tudi na tej predstavi, nekako tako kot pri uprizoritvi baletnega večera Pod zvezdami na odru Linhartove dvorane, se je zgodilo, da bolezen ali nenadna poškodba botrujeta odpovedi dveh točk – dveh nastopov, in to praktično tik pred uprizoritvijo. Nastopili nista nagrajenki TEMSIG 2010 **Tasja Šarler** in **Petra Zupančič**, obe predstavnici Konservatorija za glasbo in balet/KGB Ljubljana. Prava smola ... in prav na istem odru ... vsekakor pa škoda za gledalce in mlade baletke.

Share

Zadnji članki

29.04.2016 | Na špici

29. april – svetovni dan plesa. Poslanica tokrat z Nove Zelandije!



26.04.2016 | Na špici

Mariborski Gusar. Junaki, solisti in ansambel blesteli v baletnih izvedbah



25.04.2016 | Na špici

Brata Bubenček. Ni pomemben stil, če je stvaritev dobra, ti vedno kaj da



Na vrh | Komentiraj | Natisni | Pošlji

Arhiv

Komentarji

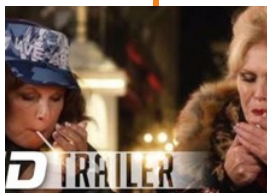
wv | 3.3.2011 | 12:26

Rode je ena baraba od človeka, to pa ga je naučil gospod Vidmar. Pa baletki nista bili poškodovani, ampak jih Selan ni pustil nastopati na tej prireditvi, ker je bil užaljen da so ga razjezili na tekmovanju.

Spletne zanimivosti



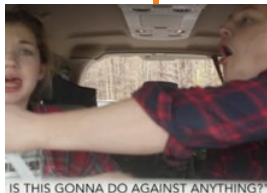
Z omega-3 maščobami proti depresiji



Naravnost fantastično: Končno napovednik, za enega najbolj težko pričakovanih filmov tega poletja



[VIDEO] Trkaj s fundacijo pomaga kužkom



Video dneva: Brata sta se grdo pošalila na račun svoje nemočne sestre