

ŠTEVILNI ODLIČNI KOREOGRAFI IN PLESALCI



Gala večer baletnih koreografij. Društvo baletnih umetnikov Slovenije. Ljubljana, Cankarjev dom, Linhartova dvorana, 2. 10. 2011

Tina Šrot

18. 10. 2011

V ečletna praznina v polju slovenske baletne koreografije je leta 2001 botrovala nastanku večera novih baletnih koreografij na slovensko glasbo.

Dogodek, ki se je na pobudo dr. Henrika Neubauerja začel z le tremi koreografi, danes velja za pomembno priložnost tako

koreografiranja kot nastopanja nadebudnih in uveljavljenih baletnih umetnikov. Organizator (Društvo baletnih umetnikov Slovenije) sodelujočim zagotovi oder z lučmi in vso svobodo pri izbiri plesalcev, ustvarjanju koreografije v dolžini od 3 do 10 minut in vključevanju glasbe slovenskih avtorjev.

» KOREOGRAFIJO, KI JE TAKO IDEJNO KOT IZVEDBENO UPRAVIČENO POŽELA NAJVEČ NAVDUŠENJA, JE USTVARIL KOREOGRAFSKO-PLESNI TANDEM ROSANA HRIBAR IN GREGOR LUŠTEK. «

Tudi tokrat so prevladoval sodobne baletne koreografije. Nekoč stroga pravila, ki so veljala pri selekciji koreografov, so se danes razrahljala. Presenetilo je denimo sodelovanje Dimitrija Popovskega, ki že vrsto let v Plesnem klubu Kazina poučuje *show* plese in na tekmovanjih prejema najpomembnejša priznanja za svoje koreografsko delo. Tokrat je na glasbo Roka Goloba *Zrelo je žito, rožmarin ...* ustvaril duet za svojo varovanko

Petro Zupančič in Jana Ravnika. Dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki je letos osvojila 2. mesto na mednarodnem evrovizijskem tekmovanju mladih plesalcev v Oslu, je tudi tokrat navdušila s tehniko in predvsem z izraznostjo. Prijetno presenečenje je bil nadarjeni plesalec Jan Ravnik, o katerem bomo zagotovo še veliko slišali. Popovski je subtilno prepletel zaljubljeno dekle na odru in njenega fanta na videu za njo ter sklenil celotno zgodbo na odru (koreografija je nekoliko spominjala na delo uveljavljene mariborske koreografinje Valentine Turcu).

Koreografijo, ki je tako idejno kot izvedbeno upravičeno požela največ navdušenja, je ustvaril koreografsko-plesni tandem Rosana Hribar in Gregor Luštek. Letošnja Župančičeva nagrajenca sta prikazala izvrstno interpretacijo skladbe Nebojše Pop-Tasića *Znorela sva (v sijajen dan)*. V njenem do popolnosti izdelanem hitrem gibu sta z inovativnimi plesnimi izpeljavami prikazala paleto čustev, prežetih s strastjo.

Član mariborskega Baleta Gaj Žmavc na odru izžareva svojevrstno energijo, odlično za značajске vloge. To danost je izvrstno uporabil pri nepozabni kreaciji shizofrenega junaka v premalokrat uprizorjeni baletni predstavi *Vojček* Staše Zurovca (2009). Tokrat je na glasbo *Autumn* ustvaril duet zase in za kolegico iz ansambla Evgenijo Koškino. Koreografija je prikazovala spodbuden koreografski potencial Žmavca, ki se izraža skozi zanimiv in pripoveden gib.

Vsakoletni udeleženelec dogodka Siniša Bukinac je z Dano Petretič izvedel neoklasično baletno koreografijo Milana Lazića na glasbo Marjana Mozeticha. Plesno-koreografski par sicer najbolje učinkuje v sodobnih plesnih delih. Alena Medič je na pesem *Ljudska* v priredbi Miloša Simiča ustvarila preprost, a učinkovit duet. Lepota baletne koreografije Andrewa Johna Stevensa na glasbo Demetrija Žebreta bi bila izrazitejša v tehnično boljši izvedbi nastopajočih. In tudi delo, ki ga je mariborska balerina Tatiana Svetlična na glasbo skupine Melodrom ustvarila zase in za kolega iz ansambla Erica Borrougha, ni pustilo globlje vtisa.

T I S K A N A I Z D A J A

» NOVI POGLEDI ŽEV PRODAJI

Tiskana izdaja: Pogledi, let. 6, št. 23



Tiskane izdaje

P O V E Z A N A V S E B I N A

ODER: ŠTEVILNI ODLIČNI KOREOGRAFI IN PLESALCI - TINA ŠROT | 18.10.2011

P R I S P E V K I A V T O R J A

ODER: DOŽIVETJE ČASA - TINA ŠROT | 01.12.2010

ODER: BREŽČASNA ROMANTIKA - TINA ŠROT | 17.11.2010

ODER: KRITIČNI PLES - TINA ŠROT | 10.09.2010

Z A D N J I K O M E N T A R J I

DIALOGI: »SEM PLESALEC, ZATO NE BI POSPLOŠEVAL«

KOMENTAR: Lepo prosim! | 25. 01. 2017

Lepo vas prosim, umaknite ta članek s prve spletne strani, ker me je že malo...

: SABOTIRANA IN RAZVREDNOTENA DENACIONALIZACIJA

KOMENTAR: Marjan Čander | 28. 12. 2016

Spoštovana ga. Zdenka Goriup, nezakonitosti si res izvajajo še 25 let po...

KULTURA IN MEDIJI: ČAS IN DENAR JE NA STRANI KITAJCEV

KOMENTAR: Jože | 20. 12. 2016

A ni tale naslov zrel za dvojino?

C I T A T I

» V spominu tako ugledam filozofa, enega, dva, morda tri, ki so hodili na protivladne in zdaj

Tamara Divjak je na glasbo avtorjev Uroša Zagožna in Blaža Arničā ustvarila koreografijo s pešāico domiselnih gibov. Idejno zanimivo je bilo delo plesalke Jasne Zavodnik, ki je na glasbo Zarje Zavodnik ustvarila igro dveh jazov – enega ne odru in drugega na platnu. Zaradi poškodbe se dogodka žal nista udeležili vzhajajoāi zvezdi, izjemno ustvarjalen plesno-koreografski par, Nastja Bremec in Poljak Michal Rynia.

Ta zdaj Źe tradicionalni projekt je spodbuden prikaz slovenske koreografske in glasbene ustvarjalnosti. V prihodnje bi bilo dobrodošlo uvesti nagrado za najboljšega koreografa, ki bi dobil moŹnosti ustvariti daljŹo koreografijo za eno od nacionalnih operno-baletnih hiŹ.

Pogledi, Źt. 20, 12. oktober 2011

Š I R I
P O G L E D E



Citiraj



Natisni



Pošlji prijatelju



Objavi na omreŹju Facebook



Pošlji pismo



RSS

hodijo tudi na protifaŹistiāne proteste, pa zanje vem, da v sluŹbi kljub odgovornemu poloŹaju ali vplivnemu statusu pristajajo na dokonāno pokvarjeno oblast. <<

[Notranji eksodus inteligence](#)

pogledi
umetnost
kultura
druŹba

[O nas](#)

[Kontakt](#)

[Pogoji uporabe](#)

[Zadnja Źtevilka](#)



PoveŹite se s Pogledi na omreŹju Facebook



Sledite nam na Twitterju



RSS

Spletna mesta Dela d.o.o., (slovenskenovice.si, delo.si, deloindoms.si, polet.si, ddoms.si, pogledi.si, micna.si) uporabljajo piŹkotke z namenom zagotavljanja spletne storitve in funkcionalnosti, ki jih brez piŹkotkov ne bi mogli nuditi. Ali soglaŹate z namestitvijo piŹkotkov na omenjenih straneh? [V redu](#) [Omejujem piŹkotke](#) [Źelim veā informacij](#)