

ŠTUDIJSKI PROGRAM:	BALET
<ul style="list-style-type: none"> • <u>PREDLOG</u> • ČISTOPIS 	

1. PODATKI O PREDLAGATELJU

Predlagatelj	Center RS za poklicno izobraževanje
Naslov	Ob železnici 16, Ljubljana
Kontaktna oseba	Anica Justinek
Telefon	01/58 64 212
E-naslov	anica.justinek@cpi.si

2. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

Ime študijskega programa	Balet				
Naziv strokovne izobrazbe <i>(moška in ženska oblika naziva)</i>	Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka				
Okrajšava naziva strokovne izobrazbe	VBP				
Vrsta študijskega programa	Višješolski študijski program				
Programska skupina po stroškovni zahtevnosti <i>(ustrezno obkrožite):</i>	1.	2.	3.	4.	
Razvrstitev po KLASIUS-SRV	1	6	1	0	1
Razvrstitev po KLASIUS-P	2	1	2	0	
Izobraževalni program je <u>prenovljen in nadomešča obstoječi program*</u> <input type="checkbox"/> nov	Ime programa: Balet Naziv strokovne izobrazbe: učitelj/učiteljica baleta Sprejem programa: Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje, 60. seja, dne 4. 10. 2002, Ur. l. štev.: 63/2005				
Sprejet na Strokovnem svetu Republike Slovenije za poklicno in strokovno izobraževanje (številka in datum seje):					

3. POKLICNI STANDARDI, NA PODLAGI KATERIH JE PROGRAM PRIPRAVLJEN

Poklicni standard	Sprejeti na Strokovnem svetu RS za poklicno in strokovno izobraževanje	Objavljen v Uradnem listu Republike Slovenije št:
Baletni plesalec/baletna plesalka 86235210	133. seja, 10. 11. 2011	XXXXXX
Koreograf/koreografija	XXXXXXX	XXXXXX

4. SESTAVLJALCI PROGRAMA IN KATALOGOV ZNANJA

Vrsta dokumenta	Avtorji (ime, priimek, ustanova)
Splošni in posebni del programa	Člani delovne skupine: Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Matej Selan, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Darinka Lavrič Simčič, SNG Ljubljana, Baletni studio Tanja Pavlič, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Oznaka	Katalogi znanja	Avtorji (ime, priimek, ustanova)
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	Jasna Neubauer Gogala, prof., KGB Ljubljana Ivanka Balgač Serná, prof., Jezikovna šola Metropola, Ljubljana
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija	Mag. Dejan Cvitković, BIC
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P4	Anatomija in fiziologija	Senja Trstenjak, dr., KGB Ljubljana
P5	Teorija gibanja	Mag. Alenka Košir, Fakulteta za šport
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev	Alenka Tomc, prof., KGB Ljubljana
P6	Teorija glasbe	Kaja Lomovšek, KGB Ljubljana, Tina Hribar, prof., KGB Ljubljana
P7	Zgodovina plesa in glasbe	Lidija Podlesnik Tomášikova, prof., Filozofska fakulteta, Ljubljana, Vesna Cestnik Tehovnik, prof., KGB Ljubljana
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples	Matej Selan, prof., KGB Ljubljana
P8	Klasični balet 1	Marinka Ribič, KGB Ljubljana

P9	Repertoar	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
D4	Praktično izobraževanje – balet 1	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P10	Osnove koreografije	Tanja Pavlič, prof. KGB Ljubljana
P11	Svetovni koreografski viri	
D5	Praktično izobraževanje – Koreografija 1	
P12	Karakterni in ljudski plesi	Dr. Henrik Neubauer, KGB Ljubljana Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P13	Starinski plesi	Lidija Podlesnik Tomášikova, prof., FF Ljubljana
P14	Duetni ples	Matej Selan prof., KGB Ljubljana
P15	Sodobne plesne tehnike	Dr. Uršula Teržan, AGRFT
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana
P16	Psihologija osebnosti in učenja	Dr. Dušan Rutar, CIRIUS Kamnik
P17	Psihologija telesa in plesa	Dr. Tanja Kajtna, Fakulteta za šport, dr. Dušan Rutar, CIRIUS Kamnik
D7	Praktično izobraževanje – psihologija	Dr. Dušan Rutar, CIRIUS Kamnik Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P18	Osnove pedagogike in didaktike	Anica Justinek, prof., CPI Alenka Tomc, prof. KGB Ljubljana
P19	Metodika plesa in baleta	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana Mag. Olivera Ilić, PEF Maribor
D8	Praktično izobraževanje – pedagoško delo	Alenka Tomc prof., KGB Ljubljana Živa Škrinjar, prof., OŠ Šmartno pod Šmarno goro
P20	Klasični balet 2	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P21	Variacije in dueti	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
D9	Praktično izobraževanje – balet 2	Marinka Ribič, KGB Ljubljana
P22	Koreografska delavnica	
P23	Koreografija za otroke	
D10	Praktično izobraževanje – koreografija 2	

5. KRATKA UTEMELJITEV PREDLOGA

Posodobljen in prenovljen program Balet je pripravljen na podlagi poklicnih standardov Baletni plesalec/baletna plesalka in Koreograf/koreografinja, skladno z Izhodišči za pripravo višješolskih študijskih programov in Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju.

Osnovni namen programa je, da si kandidati pridobijo višjo raven strokovne izobrazbe, širše in zahtevnejše strokovno znanje baletnih in drugih plesnih tehnik, koreografijo, kompetence za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju.

Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah **ali si pridobijo več znanja iz koreografije.**

Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih.

PREDSTAVITEV MODULARIZACIJE IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA

MODULARIZACIJA IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA					
BALET					
VI/120 KT					
MODULARIZACIJA					
A) SPLOŠNI DEL					
<i>Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka</i>					
Obvezni del:	Ključne kompetence				
	M1: KOMUNICIRANJE in POSLOVANJE				
	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	Informacijsko-komunikacijska tehnologija	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje	
	M2: ZDRAVSTVENA PREVENTIVA PLESALCEV				
	Anatomija in fiziologija	Teorija gibanja	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev		
	M7: PSIHOLOGIJA				
	Psihologija osebnosti in učenja	Psihologija telesa in plesa	Praktično izobraževanje – psihologija		
	B) STROKOVNI DEL				
	Generične kompetence				
	M3: GLASBA IN PLES				
Teorija glasbe	Zgodovina plesa in glasbe	Praktično izobraževanje – glasba in ples			
M6: PLESNE TEHNIKE					
Karakterni in ljudski plesi	Starinski plesi	Duetni ples	Sodobne plesne tehnike	Praktično izobraževanje – plesne tehnike	
Poklicno-specifične kompetence					
M4: BALET 1					
Klasični balet 1	Repertoar	Praktično izobraževanje – balet 1			
M5: KOREOGRAFIJA 1					
Osnove koreografije	Svetovni koreografski viri	Praktično izobraževanje – koreografija 1			
M8 : PEDAGOŠKO DELO					

	Osnove pedagogike in didaktike	Metodika baleta	Praktično izobraževanje – pedagoško delo
Izbirni del:	M8: BALET 2		
	Klasični balet 2	Variacije in dueti	Praktično izobraževanje – balet 2
	M 10: KOREOGRAFIJA 2		
	Koreografske delavnice	Koreografija za otroke	Praktično izobraževanje – koreografija 2
PROSTO IZBIRNE VSEBINE			

6. PREDLOG SKLEPA

Program je usklajen z Izhodišči za pripravo višješolskih študijskih programov, Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju in dogovorjeno metodologijo.

Strokovnemu svetu RS za poklicno in strokovno izobraževanje predlagamo, naj sprejme predlagani program.

Datum: xx. xx. 2014

Obrazec izpolnil/-a:
Anica Justinek

Odgovorna oseba:
Elido Bandelj

A. SPLOŠNI DEL

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM

1.1. Ime študijskega programa: BALET

1.2. Naziv strokovne izobrazbe: Višji baletni plesalec/višja baletna plesalka

1.3. Okrajšava naziva: viš. bal. pl. (VBP)

2. CILJI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Temeljni cilji študijskega programa so:

- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovnoteoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.

Študent/študentka v programu pridobi generične in poklicno-specifične kompetence.

Generične kompetence:

- načrtuje, pripravi, izvede in kontrolira lastno delo in delo drugih;
- razvija strokovne pristope, spretnosti, vedenje in lastnosti;
- izvaja samoevalvacijo dela;
- komunicira s sodelavci, strokovnjaki in učenci;
- uporablja strokovno terminologijo, komunicira v enem tujem jeziku;
- uporablja sodobno informacijsko-komunikacijsko tehnologijo (IKT);
- vodi in/ali sodeluje v strokovni skupini in pri reševanju problemov;
- vodi dokumentacijo in administrativne procese ter poslovanje v baletni stroki;
- sodeluje v strokovni skupini in organizira delo;
- evidentira, naroča in shranjuje material ter zagotavlja vzdrževanje delovnih sredstev in opreme;
- spremlja razvoj stroke in pripravlja strokovne predloge za uvedbo novosti;

- načrtuje organizacijo internega izobraževanja in usposabljanja ter sodeluje pri izobraževanju in usposabljanju kadrov;
- zagotavlja kakovost delovnih procesov;
- sodeluje pri pripravi domačih in mednarodnih projektov;
- skrbi za racionalno rabo energije, materiala, časa;
- varuje zdravje in okolje, odgovarja za lastno varnost in varnost drugih.

Poklicno specifične kompetence:

- razume temeljne pojme in elemente in pozna smernice na baletnem področju;
- pozna posebnosti baletne umetnosti, različne zvrsti plesne umetnosti in koordinira aktivnosti med različnimi oblikami predstav;
- pozna in razume načrtovanje in izvajanje različnih zvrsti plesa (karakternih plesov, starinskih plesov, duetnega plesa in sodobnega plesa);
- pozna zgodovino svetovnega in slovenskega baleta, osnovo zgodovine glasbe ter glasbeno teorijo;
- razlikuje specifične značilnosti koreografije za solo plesalce, duet, skupino, za otroke in za odrasle;
- kreira koreografijo na raznolike teme, za raznolike plesne stile in v harmoniji z glasbo;
- sestavlja koreografijo v skladu z glasbo in psihofizičnimi zmožnostmi plesalcev;
- načrtuje ter pripravi izbor glasbe za nastope ter sodeluje s korepetitorjem;
- sodeluje v strokovni skupini pri načrtovanju, oblikovanju, predstavitvi in evalvaciji baletnega področja;
- vodi in/ali organizira delovni proces v strokovni skupini v gledališču/šoli, spremlja in kontrolira delo;
- načrtuje izvajanje plesnih dogodkov;
- celovito in kakovostno izvaja plesne nastope;
- zagotavlja profesionalnost in kakovost medosebnega in poslovnega sporazumevanja in obvlada strategije kakovostne komunikacije, (tudi na medkulturni ravni s pozitivnim odnosom do drugačnosti, razume in sprejema ljudi iz različnih kulturnih okolij);
- pozna strokovne izraze v slovenskem in francoskem jeziku s področja baletne umetnosti;
- uporablja informacijsko-komunikacijsko tehnologijo (IKT) pri iskanju virov in literature, pri samostojni obdelavi podatkov, pripravi načrtov dela, izdelavi in oblikovanju uradnih besedil in predstavitev v tujem jeziku;
- sistematično pristopa k zbiranju, urejanju ter shranjevanju podatkov in informacij ter jih obdela in analizira z enostavnimi statističnimi metodami;
- pozna in uporablja osnovne pravne predpise s področja kulture in izobraževanja;
- obvlada principe reševanja konfliktnih situacij;
- skrbi za natančno in dosledno izvajanje ustreznih gibov in se zaveda pomena zdravja v vseh življenjskih obdobjih;
- pozna anatomijo lokomotorne aparata in osnove zdravstvene oskrbe;
- pozna osnove zdravega prehranjevanja za ohranjanje splošnega zdravja in dobre telesne kondicije;
- načrtuje in svetuje telesno vadbo za posameznika in skupine glede na specifiko posameznih starostnih skupin ter glede na zahteve in zmožnosti;
- nudi prvo pomoč pri poškodbah;
- analizira pojavljanje stresa in načrtuje strategije za premagovanje stresa;
- pozna in razume celostni pristop pri baletnem ustvarjanju;
- določi stilno zunanjo podobo plesalca;

- usposablja plesalce za pravilno uporabo vedenjskih vzorcev pri poslovni in zasebni komunikaciji ter javnem nastopanju;
- usvoji temeljna pedagoška znanja za strokovno delo z mladimi in s sodelavci;
- ocenjuje in vrednoti znanja in dosežke plesalcev.

3. TRAJANJE ŠTUDIJA

3.1. Trajanje študija v letih: 2 leti

3.2. Ovrednotenje študijskega programa s kreditnimi točkami (KT): 120 KT

4. VPISNI POGOJI IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA V PROGRAM

4.1. Vpisni pogoji: V program se lahko vpiše, kdor:

- je uspešno končal umetniško gimnazijo, plesna smer balet,
- je končal gimnazijo ali katerikoli srednješolski strokovni program in
 - je na maturi opravil izpit iz izbirnega predmeta glasba-balet,
- je končal zgoraj navedenim programom ustrezen program po prejšnjih predpisih,
- je opravil preizkus posebne nadarjenosti iz baleta po merilih in kriterijih avdicije za baletnega plesalca.

4.2. Merila za izbiro:

Če se v program prijavi več kandidatov, kot je razpisanih vpisnih mest, šola s soglasjem ministra za šolstvo, znanost in šport sprejme sklep o omejitvi vpisa, kandidati pa se izberejo po številu doseženih točk.

Pri izbiri kandidatov za vpis v višje šole, za katere bo vpis omejen, se bodo upoštevala merila, ki so pripravljena tako, da kandidat lahko zbere najmanj 8 in največ 20 točk.

Pri izbirnem postopku se za kandidate upošteva seštevek točk po naslednjih merilih:

- s faktorjem 2 pomnožena ocena iz izbirnega predmeta na maturi oziroma dodatnega maturitetnega izpita glasba-balet, izražena v točkah in pretvorjena v ocenjevalno lestvico od 2 do 5, in
- s faktorjem 0,5 pomnožene ocene iz strokovnih predmetov klasični balet in klasična podržka z repertoarjem v 3. in 4. letniku.

Kandidatom, ki so končali srednješolski program po prejšnjih predpisih, se upoštevajo naslednja merila:

- seštevek ocen iz strokovnih predmetov klasični balet in klasična podržka z repertoarjem v 3. in 4. letniku ali tema predmetoma ustreznih strokovnih predmetov po prejšnjih predpisih.

5. OBVEZNI NAČINI OCENJEVANJA ZNANJA

Oznaka	Predmeti in druge sestavine programa	Ustno	Pisno	Izdelek oziroma storitev in	Drugo
--------	--------------------------------------	-------	-------	-----------------------------	-------

				zagovor	
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	X	X		
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku	X	X		
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija			X	
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje			X	
P4	Anatomija in fiziologija	X			
P5	Teorija gibanja	X			
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev			X	
P6	Teorija glasbe	X			
P7	Zgodovina plesa in glasbe	X			
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples			X	
P8	Klasični balet 1				nastop
P9	Repertoar				nastop
D4	Praktično izobraževanje – balet 1			X	
P10	Osnove koreografije	X			nastop
P11	Svetovni koreografski viri			X	
D5	Praktično izobraževanje – koreografija 1			X	
P12	Karakterni in ljudski plesi			X	
P13	Starinski plesi			X	
P14	Duetni ples	X			
P15	Sodobne plesne tehnike			X	
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike			X	
P16	Psihologija osebnosti in učenja	X			
P17	Psihologija telesa in plesa	X			
D7	Praktično izobraževanje – psihologija			X	
P18	Osnove pedagogike in didaktike	X			
P19	Metodika plesa in baleta			X	
D8	Praktično izobraževanje – Pedagoško delo			X	
P20	Klasični balet 2				nastop
P21	Variacije in dueti				nastop
D9	Praktično izobraževanje – balet 2				nastop
P22	Koreografske delavnice			X	
P23	Koreografija za otroke			X	nastop
D10	Praktično izobraževanje –			X	nastop

	koreografija 2				
P24	Prosto izbirni predmet				
D11	Diplomski izpit		X	X	

6. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA

Študijski program se izvaja v šoli in pri delodajalcih.

Študijsko leto obsega v prvem in drugem letniku po 34 tednov izobraževalnega dela, od tega 24 tednov predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj v šoli in 10 tednov praktičnega izobraževanja pri delodajalcih.

Študij se izvaja kot redni ali izredni študij.

7. POGOJI ZA NAPREDOVANJE IN KONČANJE ŠTUDIJA

7.1. Pogoji za napredovanje

V 2. letnik lahko napreduje študent, ki je uspešno opravil obveznosti modulov, predmetov in praktičnega izobraževanja (skupaj z vajami, s seminarskimi nalogami, projekti, z izpiti ...) 1. letnika v obsegu najmanj 45 KT, pri tem mora v celoti opraviti obveznosti iz vaj in praktičnega izobraževanja.

Študent lahko ponavlja letnik, če opravi študijske obveznosti in praktično izobraževanje istega letnika v obsegu najmanj 20 KT, pri tem mora v celoti opraviti obveznosti iz praktičnega izobraževanja. Ponavljanje odobri študijska komisija višje strokovne šole na podlagi pisne vloge študenta.

7.2. Pogoji za dokončanje

1. Vsi obvezni moduli in predmeti v obsegu 95 kreditnih točk (KT):

- komuniciranje in poslovanje (18 KT)
 - sporazumevanje, vodenje in poslovanje (5 KT)
 - strokovna terminologija v francoskem jeziku (6 KT)
 - informacijsko-komunikacijska tehnologija (5 KT)
 - praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje (2 KT)
- zdravstvena preventiva plesalcev (6 KT)
 - anatomija in fiziologija (2 KT)
 - teorija gibanja (2 KT)
 - praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev (2 KT)
- glasba in ples (6 KT)
 - teorija glasbe (2 KT)
 - zgodovina plesa in glasbe (2 KT)
 - praktično izobraževanje – glasba in ples (2 KT)
- balet 1 (19 KT)
 - klasični balet (10 KT)
 - repertoar (6 KT)
 - praktično izobraževanje – balet 1 (3 KT)
- koreografija 1 (13 KT)

- osnove koreografije (4 KT)
- svetovni koreografski viri (6 KT)
- praktično izobraževanje – koreografija 1 (3 KT)
- plesne tehnike (16 KT)
 - karakterni in ljudski plesi (3 KT)
 - starinski plesi (3 KT)
 - duetni ples (3 KT)
 - sodobne plesne tehnike (3 KT)
 - praktično izobraževanje – plesne tehnike (4 KT)
- psihologija (6 KT)
 - psihologija osebnosti in učenja (2 KT)
 - psihologija telesa in plesa (2 KT)
 - praktično izobraževanje – psihologija (2 KT)
- pedagoško delo (6 KT)
 - osnove pedagogike (2 KT)
 - metodika plesa in baleta (2 KT)
 - praktično izobraževanje – pedagoško delo (2 KT)

2. Izbirni moduli v obsegu 20 kreditnih točk (KT):

- balet 2 (20 KT)
 - klasični balet 2 (8 KT)
 - variacije in dueti (8 KT)
 - praktično izobraževanje – balet 2 (2 KT)
- ali
- koreografija 2 (20 KT)
 - koreografska delavnica (8 KT)
 - koreografija za otroke (8 KT)
 - praktično izobraževanje – koreografija 2 (4 KT)

3. Prosto izbirni predmet (5 KT)

4. Diplomsko delo (5 KT)

8. POGOJI ZA PREHAJANJE MED PROGRAMI

V 2. letnik se lahko vpiše študent, ki je končal 1. letnik ali višji letnik v drugih višješolskih ali visokošolskih študijskih programih, če se z individualnim študijskim programom ugotovi, da manjkajočih obveznosti za 1. letnik ni več kot za 20 KT. Če je teh obveznosti več, prehajanje med študijskimi programi ni mogoče. V primeru neustrezne predhodne srednje strokovne izobrazbe mora opraviti izpit iz vsebin predmeta na maturi glasba-balet skladno z merili za vpis v 1. letnik.

9. POGOJI ZA KONČANJE POSAMEZNIH DELOV PROGRAMA (če jih ta vsebuje)

Izobraževalni program ne omogoča pridobitev nacionalnih poklicnih kvalifikacij po postopku, ki je določen s predpisi, ki urejajo nacionalne poklicne kvalifikacije.

10. MEDNARODNA PRIMERLJIVOST

Tabela: Formalna oblika izobraževanj na področju baletnega izobraževanja v tujini

Ime institucije in država	Centres Habilités à Assurer la Formation	Palucca Hochschule für Tanz
Ime programa	Le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse	Master of Arts
Strokovni naziv	Diplôme d'Etat de Professeur de Danse	Master of Arts
Trajanje študija	2 leti	2 leti
Koncept in oblika študija	Modularni način študija	Modularni način študija
Vsebinska strukturiranost programa	Programske enote: 2 leti	Programske enote: 2 leti
Obveznosti študentov	Opravljeni vsi moduli	Opravljeni vsi moduli
Zaključek študija	Diplomska naloga – projektno delo	Diplomska naloga
Opombe	Vpisni pogoji: končani sekundarna stopnja in matura ter sprejemni izpit, starost najmanj 18 let	Vpisni pogoji: končana sekundarna stopnja oz. matura
Vir: www	http://www.addm49.asso.fr/Documents/doc_danse_01.pdf http://www.studyrama.c	http://www.palucca.eu/

11. PODATKI O POVEZANOSTI S PROGRAMI DRUGIH ŠOL V SKUPNEM EVROPSKEM VIŠJEŠOLSKEM PROSTORU

B. POSEBNI DEL

1 PREDMETNIK: Balet/ VIŠ/ 2011

z ovrednotenjem študijskih obveznosti po evropskem prenosnem nabirnem kreditnem sistemu ECTS

Oznaka	Modul, predmet ali druga sestavina	Obvezno /izbirno	Letnik	Število kontaktnih ur				Skupno št. ur štud. dela	Kreditne točke
				PR	SV	LV	Skupaj		
M1	KOMUNICIRANJE IN POSLOVANJE	obvezno	prvi					540	18
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje			36	24		60	150	5
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku			36	12	24	72	180	6
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija			24		36	60	150	5
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje							60	2
M2	ZDRAVSTVENA PREVENTIVA PLESALCEV	obvezno	prvi					180	6
P4	Anatomija in fiziologija			24		12	36	60	2
P5	Teorija gibanja			24		12	36	60	2
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev							60	2
M3	GLASBA IN PLES	obvezno	prvi					180	6
P6	Teorija glasbe			24	12		36	60	2
P7	Zgodovina plesa in glasbe			36	12		48	60	2
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples							60	2
M4	BALET 1	obvezno	prvi					570	19
P8	Klasični balet 1			24		96	120	300	10
P9	Repertoar			24		72	96	180	6
D4	Praktično izobraževanje – balet 1							90	3
M5	KOREOGRAFIJA 1	obvezno	prvi					390	13
P10	Osnove koreografije			24		72	96	120	4
P11	Svetovni koreografski viri			24		96	120	180	6
D5	Praktično izobraževanje – koreografija 1							90	3
M6	PLESNE TEHNIKE	obvezno	drugi					480	16
P12	Karakterni in ljudski plesi			24		24	48	90	3
P13	Starinski plesi			24		24	48	90	3
P14	Duetni ples			12		36	48	90	3
P15	Sodobne plesne tehnike			12		36	48	90	3
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike							120	4

M7	PSIHOLOGIJA	obvezno	drugi					180	6
P16	Psihologija osebnosti in učenja			36	12		48	60	2
P17	Psihologija telesa in plesa			24	12		36	60	2
D7	Praktično izobraževanje – psihologija							60	2
M8	PEDAGOŠKO DELO	obvezno	drugi					180	6
P18	Osnove pedagogike in didaktike			24	12		36	60	2
P19	Metodika plesa in baleta			36	12		48	60	2
D8	Praktično izobraževanje – pedagoško delo							60	2
M9	BALET 2	izbirno	drugi					600	20
P20	Klasični balet 2			36		108	144	240	8
P21	Variacije in dueti			36		96	132	240	8
D9	Praktično izobraževanje – balet 2							120	4
M10	KOREOGRAFIJA 2	izbirno	drugi					600	20
P22	Koreografska delavnica			24	12		36	240	8
P23	Koreografija za otroke			36	24	12	72	240	8
D10	Praktično izobraževanje – koreografija 2							120	4
P24	PROSTO IZBIRNI PREDMET						48	150	5
D11	DIPLOMSKO DELO							150	5

Opombe:

- oznake:

M – modul

P – predmet

D – druga sestavina študijskega programa

(praktično izobraževanje, diplomska naloga)

PR – predavanja

SV – seminarske vaje

LV – laboratorijske vaje

Katalogi znanja so pripravljene za predmete (P) in druge sestavine študijskega programa (od D1 do D10).

- Kandidati v 2. letniku izberejo enega od modulov M9 Balet 2 ali M10 Koreografija 2.

2. ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI PREDMETOV

Predmet	Izvajalec	Znanja
Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	predavatelj	komunikologije, organizacije, menedžmenta, psihologije, pedagogike ali sociologije
Strokovna terminologija v francoskem jeziku	predavatelj	francoskega jezika
Informacijsko-komunikacijska tehnologija	predavatelj	računalništva, informatike, multimedije
Anatomija in fiziologija	predavatelj	medicine ali zdravstva
Teorija gibanja	predavatelj	športa, kineziologije ali zdravstva
Teorija glasbe	predavatelj	glasbe
Zgodovina plesa in glasbe	predavatelj	zgodovine baleta, muzikologije, glasbene pedagogike, umetnostne zgodovine ali kulturologije
Klasični balet	predavatelj	baleta skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Repertoar	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Osnove koreografije	predavatelj	koreografije ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Svetovni koreografski viri koreografije	predavatelj	koreografije ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Karakterni in ljudski plesi	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Starinski plesi	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Duetni ples	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Sodobne plesne tehnike	predavatelj	baleta ali plesa ali skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Psihologija osebnosti in učenja	predavatelj	psihologije, pedagogike
Psihologija telesa in plesa	predavatelj	psihologije

Predmet	Izvajalec	Znanja
Osnove pedagogike in didaktike	predavatelj	pedagogike
Metodika plesa in baleta	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI in pedagogike
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Klasični balet 2	predavatelj	baleta ali skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Variacije in dueti	predavatelj	baleta ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Koreografske delavnice	predavatelj	koreografije ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja
Koreografija za otroke	predavatelj	koreografije ali plesa skladno s 93. členom ZOVFI
	predavatelj korepeticij	glasbe in klavirja

3. OBVEZNE PRILOGE:

3.1. Katalogi znanja

Oznaka	Katalogi znanja
P1	Sporazumevanje, vodenje in poslovanje
P2	Strokovna terminologija v francoskem jeziku
P3	Informacijsko-komunikacijska tehnologija
D1	Praktično izobraževanje – komuniciranje in poslovanje
P4	Anatomija in fiziologija
P5	Teorija gibanja
D2	Praktično izobraževanje – zdravstvena preventiva plesalcev
P6	Teorija glasbe
P7	Zgodovina plesa in glasbe
D3	Praktično izobraževanje – glasba in ples
P8	Klasični balet 1
P9	Repertoar
D4	Praktično izobraževanje – balet 1

P10	Osnove koreografije
P11	Svetovni koreografski viri
D5	Praktično izobraževanje – koreografija 1
P12	Karakterni in ljudski plesi
P13	Starinski plesi
P14	Duetni ples
P15	Sodobne plesne tehnike
D6	Praktično izobraževanje – plesne tehnike
P16	Psihologija osebnosti in učenja
P17	Psihologija telesa in plesa
D7	Praktično izobraževanje – psihologija
P18	Osnove pedagogike in didaktike
P19	Metodika plesa in baleta
D8	Praktično izobraževanje – pedagoško delo
P20	Klasični balet 2
P21	Variacije in dueti
D9	Praktično izobraževanje – balet 2
P22	Koreografske delavnice
P23	Koreografija za otroke
D10	Praktično izobraževanje – Koreografija 2