

DBUS – Društvo baletnih umetnikov Slovenije
Tomaž Rode, predsednik DBUS
Župančičeva 1
1000 Ljubljana


Društvo baletnih umetnikov Slovenije
Župančičeva 1
1000 Ljubljana
Tel. 040 465160
e-mail: dbus.dbus@gmail.com

Datum: 31. maj 2010

Sindikata GLOSA
Spoštovani
Doro Hvalica
Predsednik sindikata Glosa
1000 Ljubljana

Spoštovani gospod Doro Hvalica!

Dne 28. maja 2010 je Društvo baletnih umetnikov Slovenije (v nadaljevanju DBUS) prejelo dopis o predlogu pokojninske reforme, kakršno za baletne plesalce predlaga sindikat Glosa. Predlog je podpisal podpredsednik sindikata Glosa, gospod Marko Simčič.

Nad predlogom smo v DBUS presenečeni, osupli in globoko razočarani, saj kot eno od predlaganih rešitev vključuje tudi možnost za ustanovitev posebnih namenskih finančnih skladov za vseživljenjsko izobraževanje. Odločno smo proti globaliziranju takšne rešitve!

DBUS je leta 2009 ustanovilo Strokovno skupino za poenotenje stališč in izdelavo predloga o pokojninski reformi baletnih plesalcev. Ta je meseca aprila izdelala jasen in korekten predlog, ki globalno vključuje vrnitvi beneficirane delovne dobe v obsegu 12 mesecev dela je 18 mesecev dela za baletne plesalce, iz tega dalje pa več možnosti, o katerih se lahko posamezniki odločajo prostovoljno in po lastni volji. Predlog je DBUS aprila poslalo na Ministrstvo za kulturo RS. Kot prilogo k dopisu vam ga pošiljamo v vednost.

Presenečeni smo, da se sindikat Glosa pri sestavi predloga, ki je bil razposlan na več naslovov ni posvetoval s stroko, niti s sindikalno predstavnico baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana, gospodično Ksenjo Kovač. Na okrogli mizi, ki jo je v začetku meseca marca 2010 organizirala SNG Opera in balet Ljubljana, ste podprli stališča stroke oziroma DBUS kot strokovnega organa, zato upravičeno sklepamo, da je predlog sindikata Glosa o pokojninski reformi za baletne plesalce poskus posameznika, da uveljavi osebno mnenje. Gospod Marko Simčič je bil namreč vabljen že k prvi strokovni debati o pokojninski reformi za baletne plesalce, ki je potekala pred dobrim letom na Ministrstvu za kulturo RS, a se je zaradi vam

kot nam znanega razloga ni udeležil. Tudi na okrogli mizi v organizaciji SNG Opera in balet Ljubljana se je zdel od problema distanciran.

Verjamemo, da je prejeti predlog zgolj poskus posameznikovega demantiranja strokovnega predloga DBUS z namenom prikazati, da Strokovna skupina za poenotenje stališč ne zastopa mnenja večine, saj predvideva vrnitev beneficirane delovne dobe za baletne plesalce v obsegu 12 mesecev dela je 18 mesecev dela zgolj kot le eno od možnih rešitev. Sindikat Glosa, kot organizacija, ki naj bi ščitila pravice delavcev, tako svojega poslanstva žal ne izpolnjuje.

Gospod Marko Simčič ne le da v baletni umetnosti ni strokovno podkovan, ampak se tudi ne zavzema za zahtevo po najboljši možni strokovni rešitvi, ki bi baletnim plesalcem zagotovila tako umetniško kot človeško dostojanstvo, hkrati pa javnim zavodom, katerih ena od osnovnih dejavnosti je baletna umetnost, zagotavlja popolno funkcionalnost. Zato vas naprošamo, da gospoda Marka Simčiča izključite iz sodelovanja pri nadaljnjih pogajanjih pokojninske reforme za baletne plesalce, saj je slovenski baletni umetnosti s svojo nestrokovnostjo v veliko! Hkrati vas naprošamo, da predlog nemudoma prekličete, kajti škoda, do katere bi utegnil pripeljati bo težko popravljiva.

Vsekakor se v DBUS zavzemamo za nadaljnje tesno sodelovanje s sindikatom Glosa, do katerega glede na pretekle izkušnje gojimo izredno spoštovanje!

S spoštovanjem in prisrčen pozdrav!

Predsednik DBUS
Tomaž Rode

The image shows a handwritten signature in blue ink that reads "Tomaž Rode". To the right of the signature is a circular blue stamp. The stamp contains the text "ZDRUŽENJE BALETNIKOV ZAI PANCICEVA 1" around the top edge, "DBUS" in large letters in the center, and "LJUBLJANA" and "UMETNIŠKI SINDIKAT" around the bottom edge.